EAR TRAINING 1

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan

Semester 1



Modul Siswa

Drs. Dhanang Guritno, M. Sn

EAR TRAINING 1 Untuk SMK ● Drs. Dhanang Guritno, M. Sn

EAR TRAINING 1

Drs. Dhanang Guritno, M.Sn.

Untuk Sekolah Menengah Kejuruan
Kelas X Semester 1
MODUL SISWA

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Di samping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013
Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI

DAFTAR TABEL

GLOSARIUM

Akord	:	Paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri 3 nada
Arpegio	:	Teknik permainan suatu rangkaian nada atau akord terurai secara berurutan.
Dikte	:	Yang diucapkan atau dibaca orang lain untuk ditulis(bhs) (dikte musik); nada-nada yang dimainkan orang lain untuk ditulis.
Ear training	:	Latihan keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik.
Interval	:	Jarak antara dua nada
Irama	:	Pola ritme tertentu, misal waltz, bossanova dll
Melodi	:	Lagu; lagu pokok
Metronom	:	Alat pengukur tempo(kecepatan)
Ritme	:	Derap, langkah teratur. Ketukan teratur.
Sight recogniton studies	:	Belajar mengenal dan mengingat nada.
Tempo	:	Kecepatan suatu lagu
Triol	:	Triplet, rangkaian 3 not yang seimbang pada 2 hitungan atau ketukan.

KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : EAR TRAINING

KELAS: X

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktifdan menunjukan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban	3.1 3.1 Memahami konsep dikte ritme 3.2 Memahami konsep dikte melodi 3.3 Memahami konsep dikte akor

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Menulis dikte ritme 4.2 Menulis dikte melodi 4.3 Menulis dikte akor

DESKRIPSI MODUL

Modul ini memberikan tuntunan kepada siswa untuk melkukan pengembangan kompetensinya dalam hal kepekaan unsur-unsur musik yang meliputi ritme, melodi dan harmoni. Modul disusun dengan melakukan latihan-latihan membaca notasi nada yang paling sederhana, pengembangan-pengembangan kepekaan menafsirkan harga nada, membidik tinggi rendah nada sesuai dengan intonasinya, serta menebak kualitas akor dan tingkatan akor.

Modul ini merupakan buku pegangan siswa, dimana soal-soal dari latihan yang harus dikerjakan siswa terdapat pada modul guru yang menjadi pegangan guru.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan Modul *Ear Traning 1* ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas
4. Bacalah dengan baik dan teliti materi tulis dan gambar yang ada di dalamnya.
5. Tandailah bagian yang dianggap penting dalam pembelajaran dengan menyelipkan pembatas buku. Jangan menulis atau mencoret-coret modul
6. Kerjakan latihan-latihan yang ada dalam unit pembelajaran
7. Tulislah tanggapan atau refleksi setiap selesai mempelajari satu unit pembelajaran

UNIT PEMBELAJARAN
DIKTE RITME

Ear training atau latihan pendengaran adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik, untuk dapat mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan ini kebanyakan dilakukan dengan cara dikte musik secara tertulis/lisan. Latihan pendengaran biasanya merupakan bagian dari pelatihan musik secara formal.

UNIT 1

NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH SETENGAH DAN SEPEREMPAT

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang Lingkup pembelajran pada unit 1 digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat.
3. Membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

   a. Amatilah nilai nada: penuh, setengah, seperempat,
   b. Cermati ritme musik yang anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan
   c. Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola ritme musik yang Anda dengar?
      2) Nilai nada apa saja yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisis nilai nada?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?
      5) Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3) Membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4) Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      3) Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
    a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
        1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
        2) Bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
        3) Cara membaca notasi
        4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
        5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
    b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

1. Memahami Konsep Dikte Ritme

Ear training adalah salah satu keterampilan yang sangat penting untuk dipelajari oleh siswa-siswa musik. Tujuan dari *ear training* adalah untuk membantu siswa menguasai dasar-dasar unsur-unsur musik. Latihan ini untuk membantu membuat komposisi musik atau mengaransemen musik, serta untuk memahami setiap unsur musik yang mereka dengar (Prosser, 2000:6).

Ear training atau latihan mendengarkan musik akan di awali dengan latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Caranya adalah dengan menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana yakni not utuh, setengah, dan seperempat sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

2. Menulis Dikte Ritme

Hal-hal yang akan Anda lakukan dalam dikte ritme antara lain untuk:

a. mengenal harga atau nilai nada ritmis melalui kegiatan interaksi dengan guru, sesama siswa, dan lingkungannya, dengan jalan mempelajari bentuk dan nilai nada, mengamati, membaca, serta menganalisis ritme yang didengarnya sampai dengan menuliskan ritme yang telah dianalisis sesuai dengan nilai nada.
b. mengenal ritme dengan cara membaca ritmis sesuai dengan harga dan nilai nada.

c. menirukan ritme yang dimainkan guru kemudian melakukan analisis harga nada dari setiap ritme yang didengar.

d. menuliskan notasi dengan harga nada yang tepat sesuai dengan ritme yang dimainkan oleh guru.

Untuk dapat menulis notasi nada-nada dalam *ear training* yang dilakukan dengan dikte ritme siswa harus mengenal notasi terlebih dahulu.

Tabel dibawah ini menunjukkan nama notasi dan harganya:

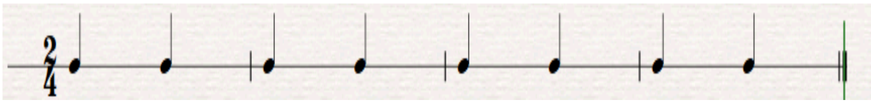
Tabel 1. Nama notasi dan harga

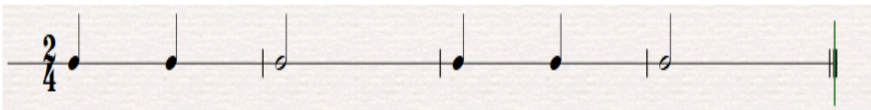
Not	Istirahat	Nama not
♪	𝄾	seperdelapan
♩	𝄽	seperempat
𝅗𝅥	𝄼	setengah
𝅝	𝄻	utuh

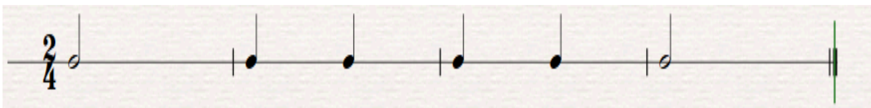
1) Latihan membaca nada penuh, setengah dan seperempat:

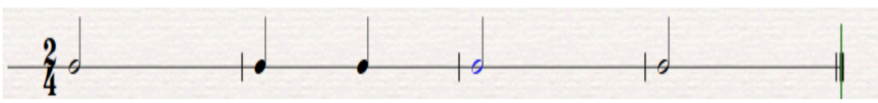
   Latihan 1

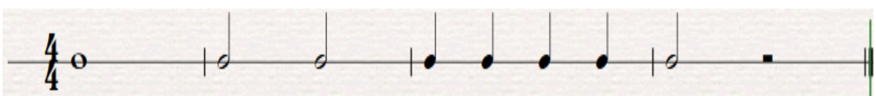
   Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nada dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 60 – 70

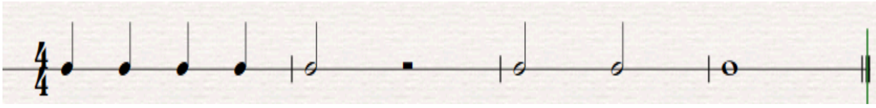
a) 

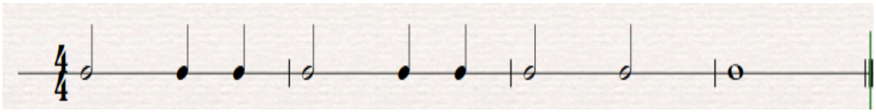
b) 

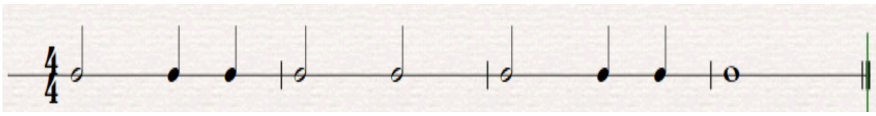
c) 

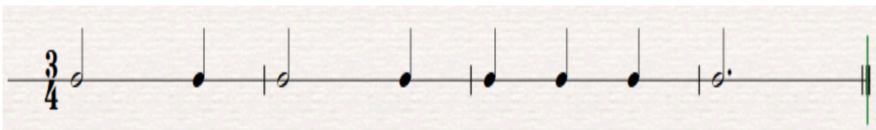
d) 

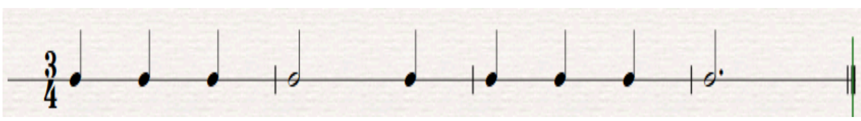
e) 

f) 

g) 

h) 

i) 

j) 

2) Dikte

Dikte ritmik 1

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:

a) ……………………………………………………………………………..

b) ……………………………………………………………………………..

c) ……………………………………………………………………………..

d) ……………………………………………………………………………..

e) ……………………………………………………………………………..

f) ……………………………………………………………………………..

g) ……………………………………………………………………………..

h) ……………………………………………………………………………..

i) ……………………………………………………………………………..

j) ……………………………………………………………………………..

Latihan 2

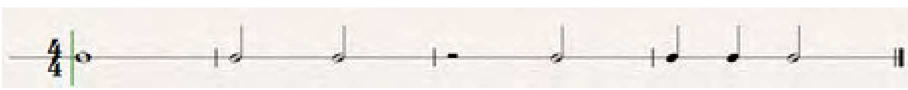
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nada dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 70 – 80

a) 

b) 

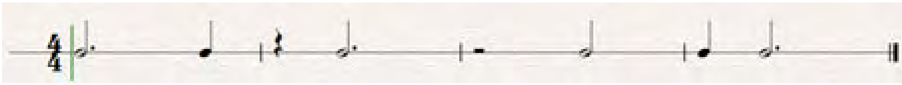
c) 

d) 

e) 

f) 

g) 

h) 

i) 

j) 

Dikte ritmik 2

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:

a) ……………………………………………………………………………..

b) ……………………………………………………………………………..

c) ……………………………………………………………………………..

d) ……………………………………………………………………………..

e) ………………………………………………………………………….

f) ………………………………………………………………………….

g) ………………………………………………………………………….

h) ………………………………………………………………………….

i) ………………………………………………………………………….

j) ………………………………………………………………………….

E. Rangkuman

Ear training atau mendengarkan musik adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik agar dapat mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lainnya Penerapan keterampilan ini biasanya dilakukan dengan cara dikte musik secara tertulis/lisan.

Sebelum melakukan *ear training* atau dikte ritme, lakukan latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada terlebih dahulu. Pengenalan notasi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

   Aktivitas peserta didik:

   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan *ear training.*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

   Keterangan:
   BT : belum terlihat
   MT : mulai terlihat
   M : mulai berkembang
   MK : menjadi kebiasaan

   Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

   Aktivitas peserta didik

   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri:

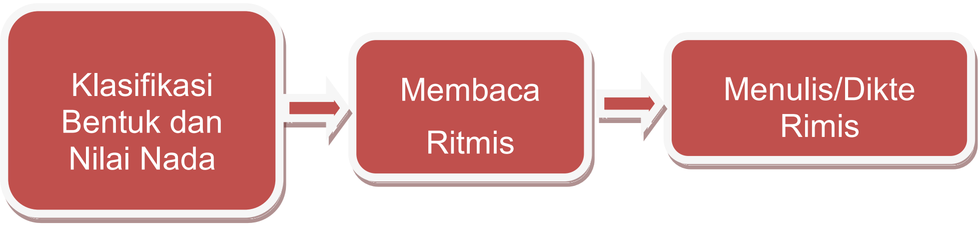
No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada?
   b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskanlah berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat?
   d. Bacalah notasi utuh, setengah dan seperempat?
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar?
   f. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

UNIT 2
NOT DAN TANDA ISTIRAHAT SEPERDELAPAN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran pada unit 2 digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan
3. Membaca notasi seperdelapan
4. Membaca notasi seperdelapan dalam tanda birama perdelapan
5. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
6. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

   a. Amatilah nilai nada seperdelapan
   b. Cermati ritme musik yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan
   c. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola ritme musik yang Anda dengar?
      2) Nilai nada apa saja yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisis nilai nada?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?
      5) Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada seperdelapan
      3) Membaca notasi utuh,setengah, seperempat dan seperdelapan
      4) Membaca notasi utuh,setengah, seperempat dan seperdelapan dalam birama perdelapan
      5) Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      6) Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian *ear training*
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan dan seperenambelas
      3) Cara membaca notasi seperdelapan dalam birama perempat dan perdelapan
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara penuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

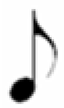
5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian *ear training*
      2) bentuk dan nilai nada seperdelapan
      3) Cara membaca notasi seperdelapan dalam birama perempat dan perdelapan
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

   Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasimu untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok

D. Penyajian Materi

Tabel di bawah ini menunjukkan nama notasi seperdelapan yang belum terdapat pada tabel di unit 1.

Tabel 2 Nama Notasi Seperdelapan

NOT	TANDA DIAM	NAMA NOT
		Seperdelapan

Latihan 3

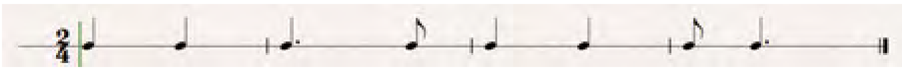
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo ❑ = 60-70

a) 

b) 

c) 

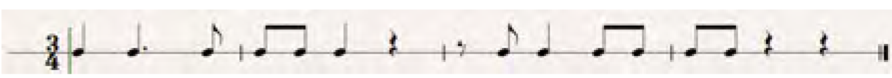
d) 

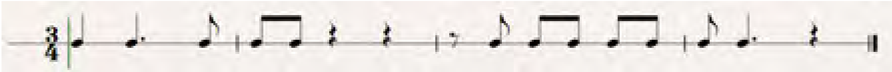
e) 

f) 

g) 

h) 

i) 

j) 

Dikte ritmik 3a

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:

a) …………………………………………………………………………..

b) …………………………………………………………………………..

c) …………………………………………………………………………..

d) …………………………………………………………………………..

e) …………………………………………………………………………..

f) …………………………………………………………………………..

g) …………………………………………………………………………..

h) …………………………………………………………………………..

i) ……………………………………………………………………………..

j) ……………………………………………………………………………..

Dikte ritmik 3b

Tuliskan ritme yang dimainkan berikut ini:

a) ……………………………………………………………………………..

b) ……………………………………………………………………………..

c) …………………………………………………………………………….

d) ……………………………………………………………………………..

e) ……………………………………………………………………………..

f) ……………………………………………………………………………..

g) ……………………………………………………………………………..

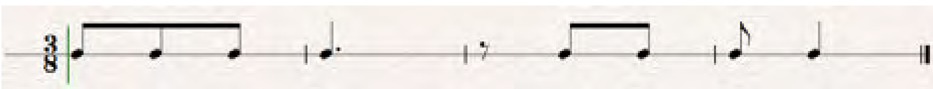
h) ……………………………………………………………………………..

i) ………………………………………………………………………………..

j) ………………………………………………………………………………..

Latihan 4

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nada dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” dalam tempo lambat. Pada latihan ini menggunakan tanda birama 3/8, 6/8, 9/8, dan 12/8. Latihlah nomer-nomer di bawah ini dengan tempo yang lambat terlebih dahulu. Jika sudah merasa yakin dengan tempo lambat dapat dibaca dengan tempo yang lebih cepat. Cara latihan : cobalah baca not seperdelapan bernilai 1 ketuk, not seperempat bernilai 2 ketuk, dan seterusnya.

a) 

b) 

c) 

d) 

e)



f)



g)



h)



i)



j) 

Setelah latihan membaca not-not di atas kerjakan dikte ritme berikut ini:

Dikte ritmik 4

Tuliskan ritme yang dimainkan oleh guru berikut ini:

a. ……………………………………………………………………………..

b. ……………………………………………………………………………..

c. ……………………………………………………………………………..

d. ……………………………………………………………………………..

e. ………………………………………………………………………………

f. ………………………………………………………………………………

g. ……………………………………………………………………………..

h. ……………………………………………………………………………

i. …………………………………………………………………………….

j. …………………………………………………………………………….

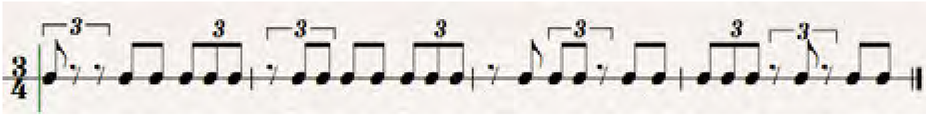
Latihan 5

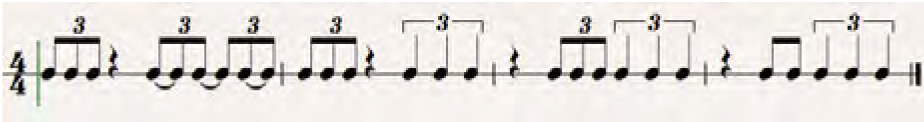
Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nada dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo lambat.

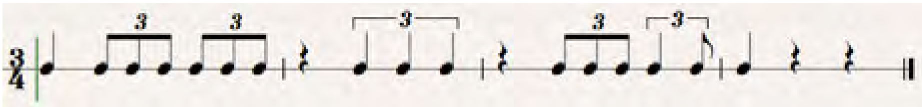
Latihan berikut adalah untuk nada-nada *triol* atau *triplet*. *Triol* terdiri dari *triol* kecil dan *triol* besar. *Triol* kecil adalah satu ketuk berisi 3 notasi seperdelapan. *Triol* besar adalah 2 ketukan berisi 3 not seperempat.

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 

Dikte ritmik 5

Tuliskan ritme yang dimainkan oleh guru berikut ini:

a. ………………………………………………………………………………..

b. ………………………………………………………………………………..

c. ………………………………………………………………………………..

d. ………………………………………………………………………………..

e. ………………………………………………………………………………..

E. Rangkuman

Latihan mendengarkan musik akan lebih mudah dipahami dengan jalan latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Pengenalan notasi seperdelapan diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

   Aktifitas peserta didik:

   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan *ear training* .

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

   Keterangan:
   BT : belum terlihat
   MT : mulai terlihat
   MB : mulai berkembang
   MK : menjadi kebiasaan

   Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri
   Aktivitas peserta didik:
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik:
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada?
   b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskanlah berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan?
   d. Bacalah notasi seperdelapan?
   e. Bacalah notasi seperdelapan dalam tanda birama perdelapan?
   f. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar?
   g. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

UNIT 3
NOT DAN TANDA ISTIRAHAT SEPERENAMBELAS

A. Ruang Lingkup Pembelajaran
   Ruang lingkup pembelajaran unit 3 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:
   Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat
   1. Mendeskripsikan pengertian *ear training*
   2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada seperenambelas
   3. Membaca notasi seperenambelas
   4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
   5. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:
   1. Mengamati:
      Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca, untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.
      a. Amatilah nilai nada: seperenambelas
      b. Cermati ritme musik yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan
      c. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola ritme musik yang Anda dengar?
      2) Nilai nada apa saja yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa nilai nada?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis notasi?
      5) Nilai nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis notasi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada seperenambelas
      3) Membaca notasi utuh,setengah, seperempat dan seperenambelas
      4) Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian latihan *ear training*
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada seperenambelas
      3) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      4) Cara penuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian *ear training*

2) Bentuk dan nilai nada seperenambelas
3) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
4) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok

D. Penyajian Materi

Tabel di bawah ini menunjukkan nama notasi seperenambelas yang belum terdapat pada tabel sebelumnya.

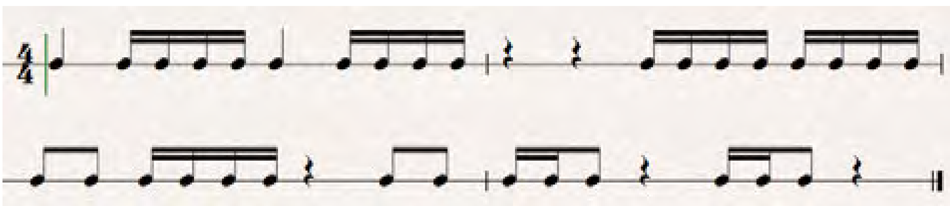
Tabel 3. Nama Notasi Seperenambelas

NOT	TANDA DIAM	NAMA NOT
		Seperenambelas

Latihan 6

Bacalah ritme di bawah ini sesuai dengan harga nadanya dengan tepuk tangan atau dengan mengucapkan “pam-pam” tempo kurang lebih ❑ = 60-70

1.



2.



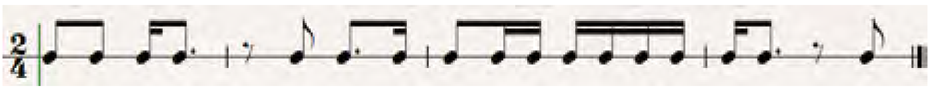
3.



4.



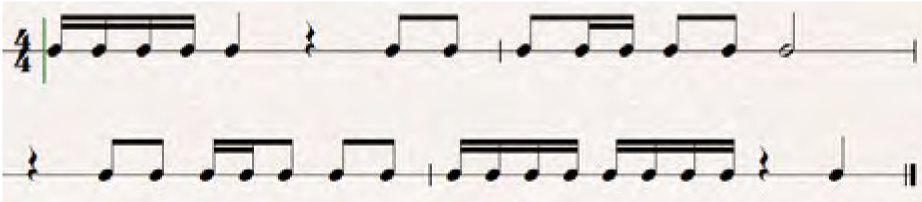
5.



6.



7.



8.



9.



10.



Dikte ritmik 6

Tuliskan ritme yang dimainkan oleh guru berikut ini:

1. ……………………………………………………………………………..

2. ……………………………………………………………………………..

3. ……………………………………………………………………………..

4. ……………………………………………………………………………..

5. ……………………………………………………………………………..

6. ……………………………………………………………………………..

7. ……………………………………………………………………………..

8. ……………………………………………………………………………..

9. ……………………………………………………………………………..

10. ……………………………………………………………………………..

E. Rangkuman

Latihan mendengarkan musik lebih mudah dipahami dengan jalan latihan membaca dan menganalisis harga-harga nada. Caranya adalah dengan menyanyikan, bertepuk tangan, atau mengetuk nilai-nilai nada dari semi frase sederhana yang dimainkan oleh tutor. Pengenalan notasi diawali dengan membaca harga nada yang paling sederhana sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

F. Penilaian

1) Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik:

Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang e*ar training*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT : belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2) Instrumen penilaian karakter percaya diri
Aktivitas peserta didik:
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3) Instrumen penilaian karakter kreatif
Aktivitas peserta didik:
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4) Penilaian tertulis
a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada?
b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
c. Jelaskanlah berbagai bentuk dan nilai nada seperenambelas?
d. Bacalah notasi seperenambelas?
e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar?
f. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

UNIT PEMBELAJARAN DIKTE MELODI

Ear training adalah keterampilan untuk mengidentifikasi nada melalui kegiatan mendengarkan musik, untuk dapat mendeteksi interval, melodi, akord, irama, dan elemen dasar musik lain. Penerapan keterampilan mendengarkan musik kebanyakan dilakukan dengan cara dikte. Salah satunya adalah dikte melodi yang dilakukan secara tertulis/lisan.

UNIT 1
MELODI SEDERHANA
(NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH DAN SEPEREMPAT DENGAN TEMPO LAMBAT)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 1 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian *ear training*
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat.
3. Membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5. Mengidentifikasi *tone* atau *pitch* suatu nada
6. Membidik nada dengan intonasi yang baik
7. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

   a) Amatilah nilai nada: penuh, setengah, seperempat,
   b) Amati tinggi rendah nada sesuai intonasi

c) Cermati melodi/frase lagu yang anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan dan *tone*
d) Tulislah hasil pengamatanmu

2. Menanya:
   1) Tanyakanlah kepada nara sumber:
      a) Bagaimana pola frase musik yang Anda dengar?
      b) Sejauh mana *ambitus* nada yang dipergunakan?
      c) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa melodi?
      d) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
      e) Nilai not dan nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      f) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*
   2) Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      a) Mendeskripsikan pengertian *ear training*
      b) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      c) Menjelaskan *tone* suatu nada dalam musik
      d) Membaca notasi utuh, setengah, dan seperempat
      e) Membidik nada dengan intonasi yang benar
      f) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap melodi yang didengar
      g) Menuliskan notasi sesuai dengan *tone* dan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      a) Pengertian *ear training*
      b) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, dan seperempat
      c) Cara membaca notasi utuh, setengah dan seperempat
      d) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar

e) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

b. Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

   a. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
      a) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      b) Bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat
      c) *Tonika* dan nada-nada sebuah melodi
      d) Cara membaca melodi
      e) Cara mengidentifikasi *tone* suatu nada dan harga nada dari setiap melodi yang didengar
      f) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte

   b. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

Memahami Konsep Dikte Melodi

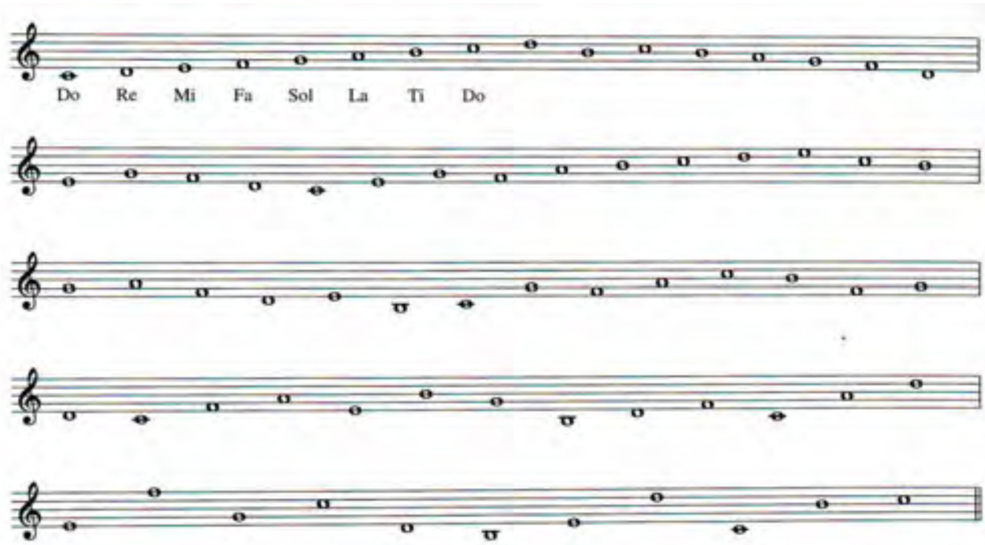
Ear training atau latihan mendengarkan musik berikutnya perikut adalah latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada melalui melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yang mudah yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana yakni (not utuh, setengah dan seperempat) sampai dengan akhirnya dapat menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte. Bacalah semi frasae/melodi sederhana pada latihan berikut dengan panduan guru.

Sebelum latihan menulis melodi melalui dikte lakukan hal-hal di bawah ini :

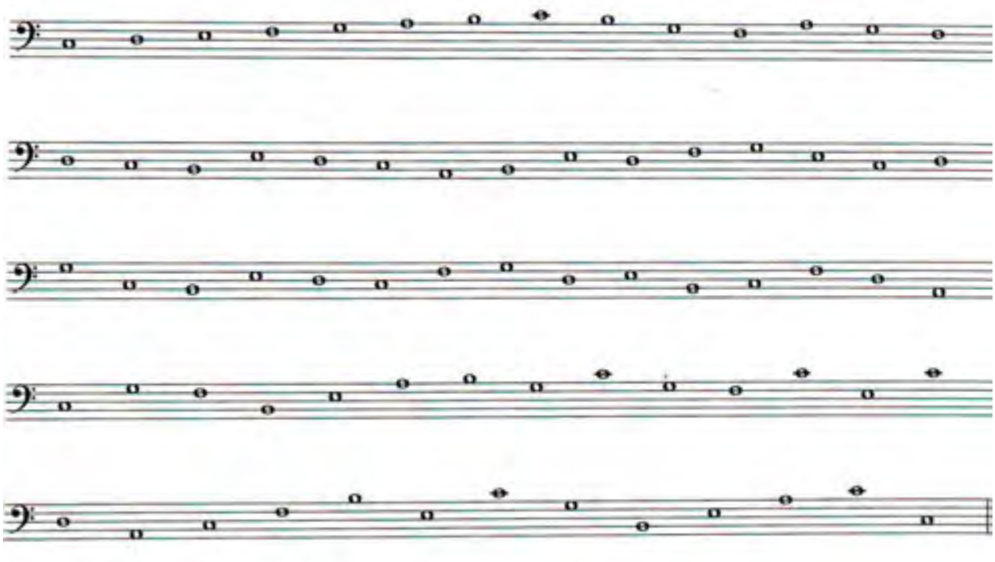
a. *Sight recogniton studies* atau latihan mengenal dan mengingat nada.

1) *Sight recogniton studies* dalam tangga nada natural

a

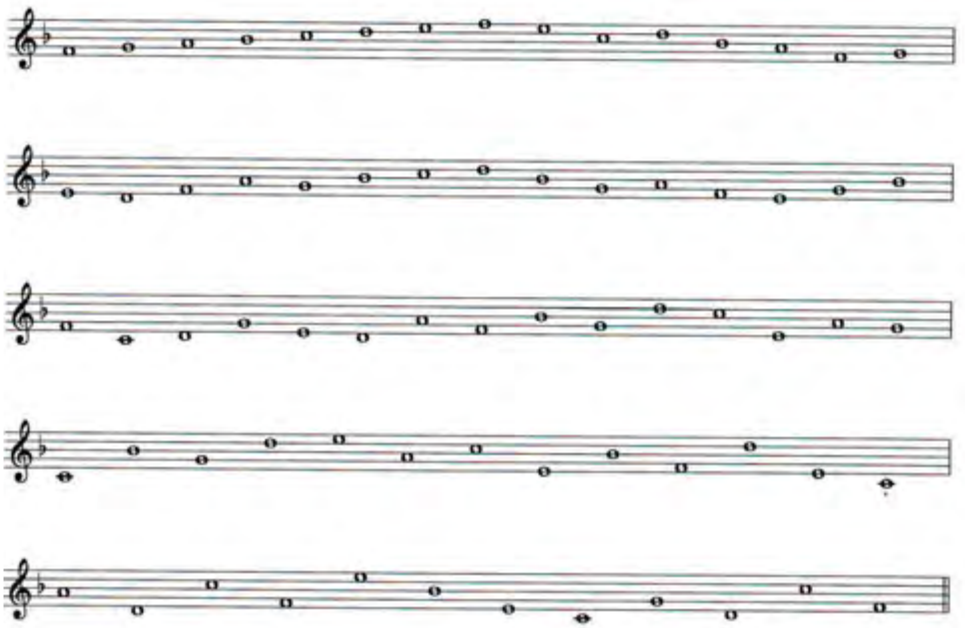


b)

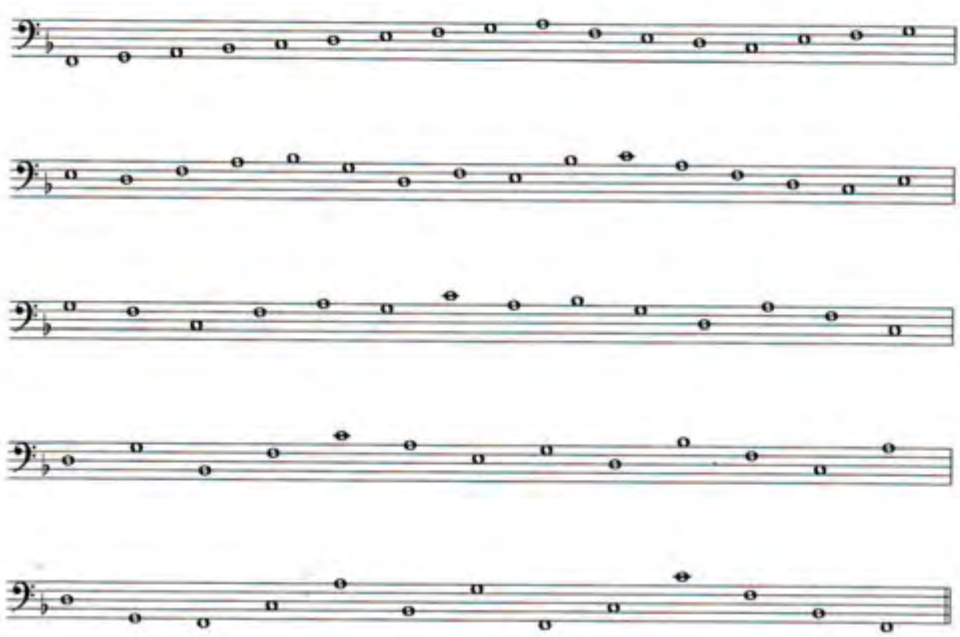


2) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada F

a)

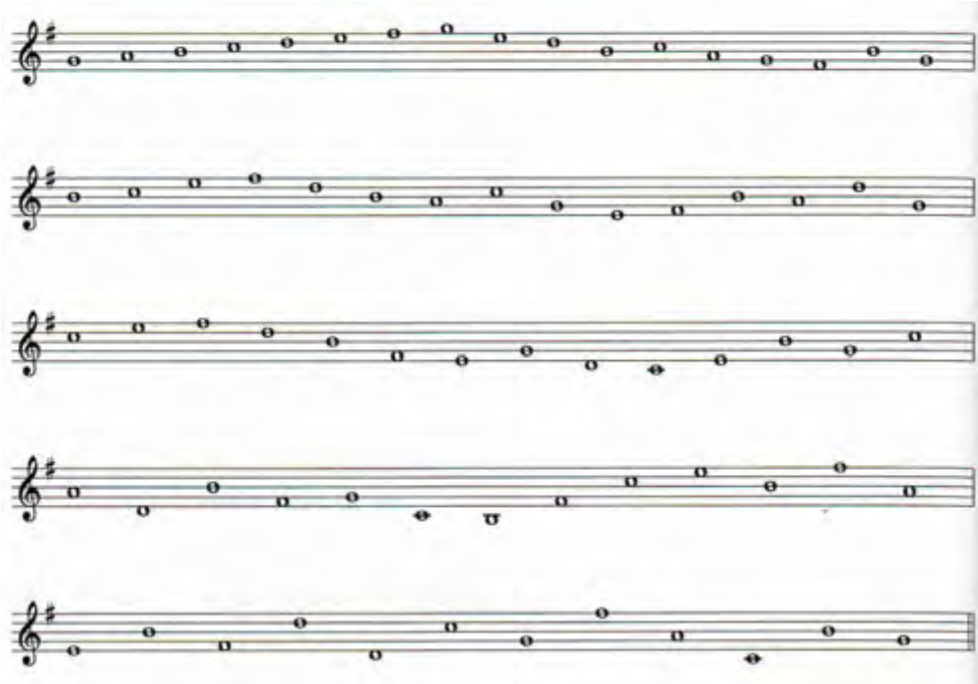


b)

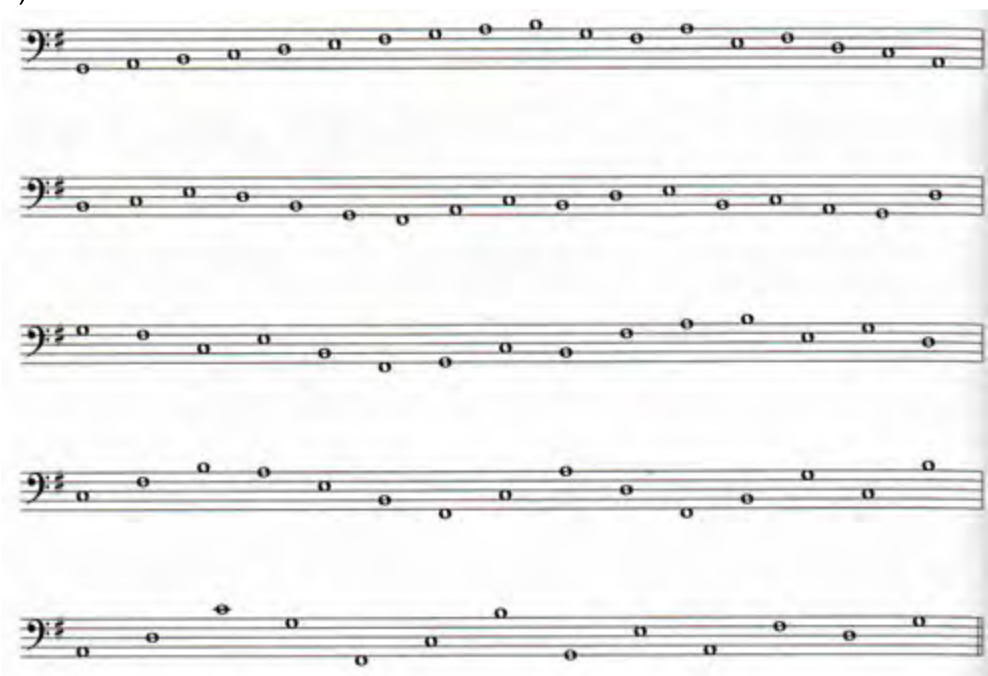


3) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada G

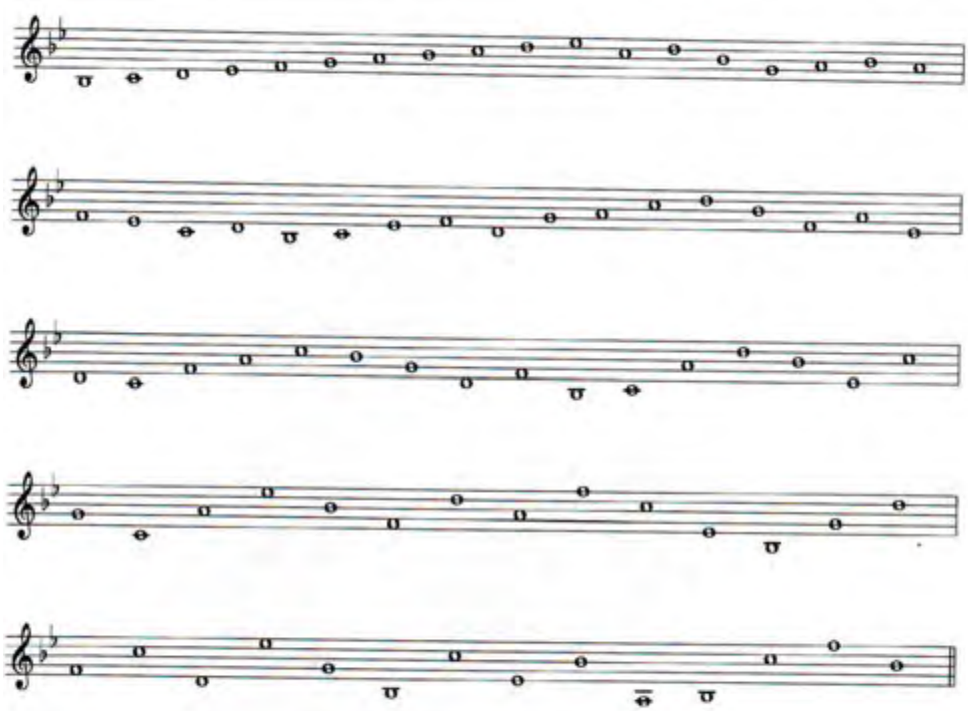
a)



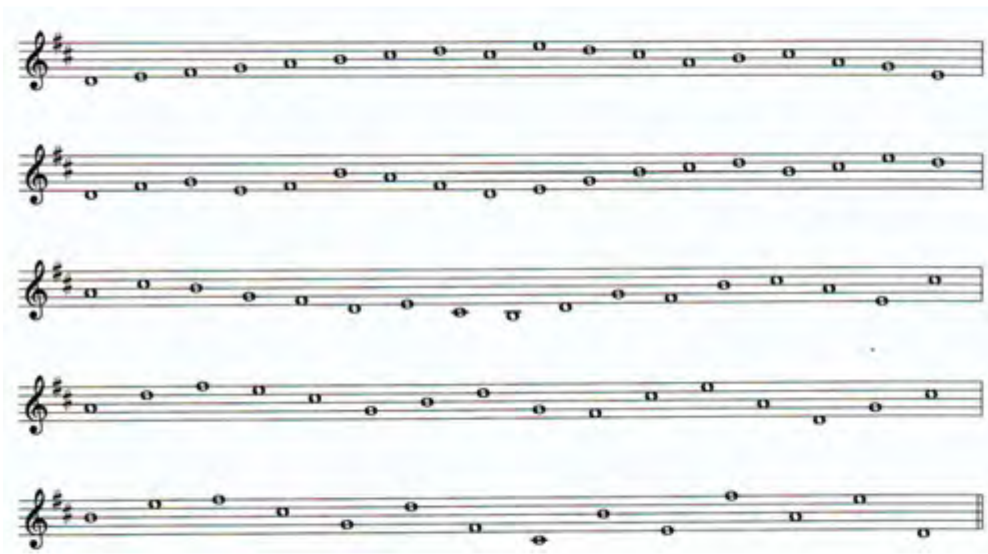
b)



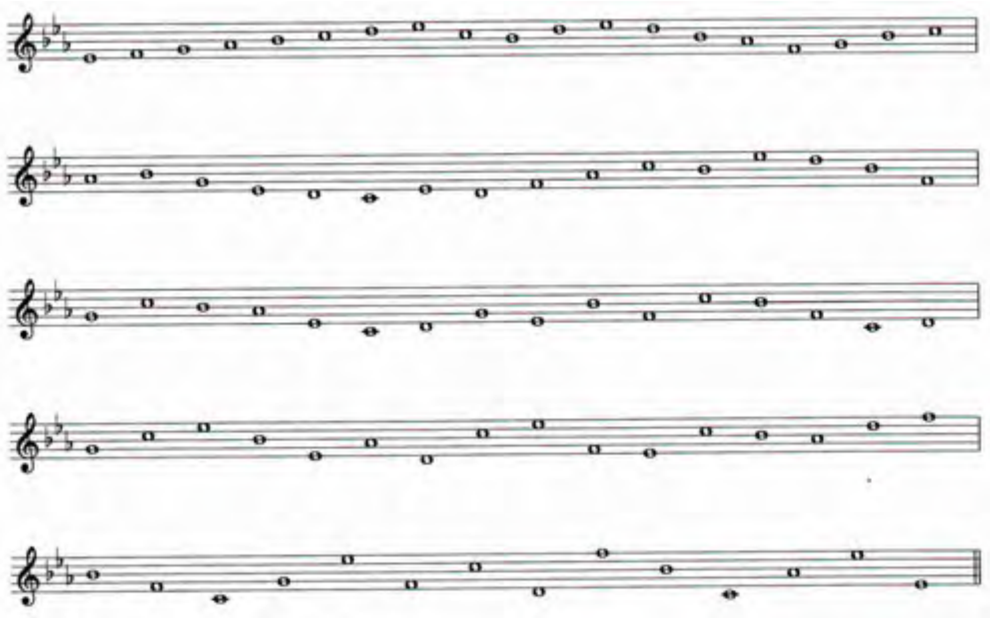
4) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada Bes



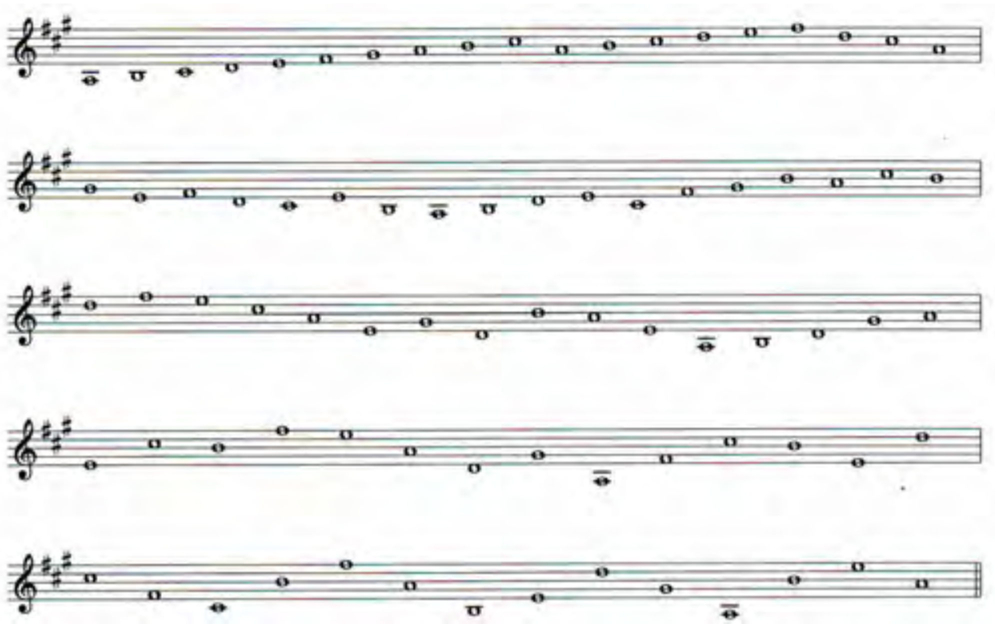
5) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada D



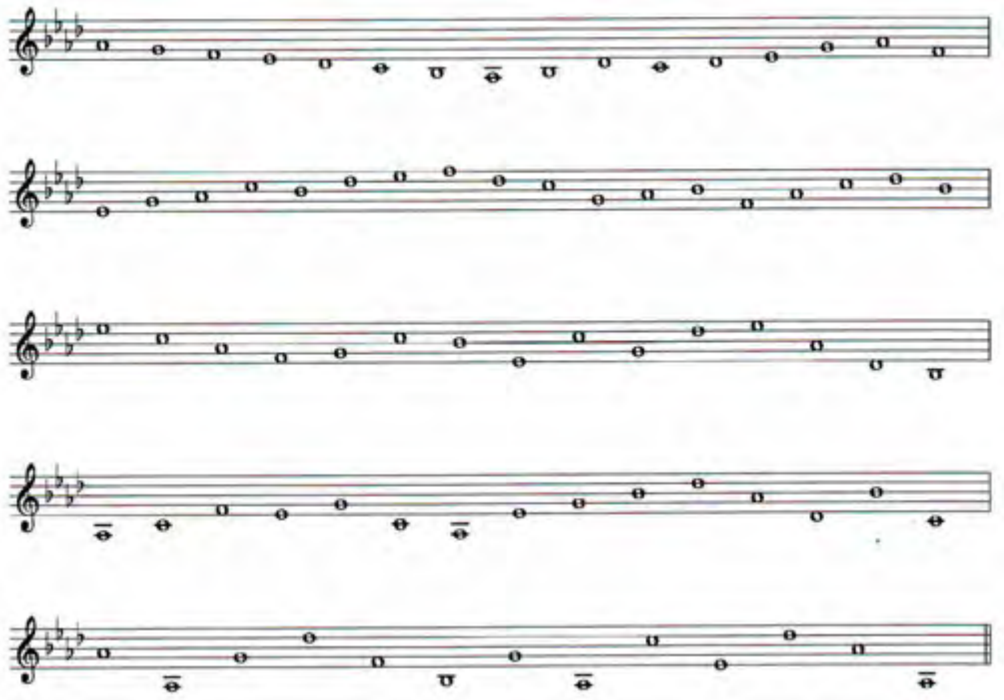
6) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada Es



7) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada A



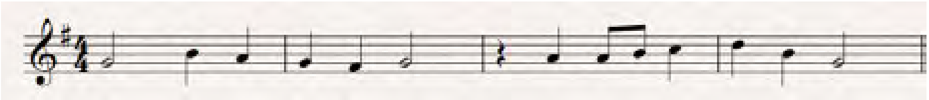
8) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada As



b. Latihan membaca melodi

Latihan ini bertujuan untuk memberikan cara mudah membaca melodi dengan langkah-langkah sebagai berikut:

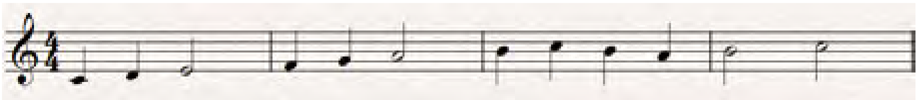
1) Bacalah not-not yang ada dengan mengucapkan nama-nama nadanya. Sesuai dengan harga nadanya seperti membaca ritmis. Gunakan metronom untuk menjaga tempo yang tetap/konstan dan aturlah pada tempo yang lambat .
2) Bacalah nama-nama nada sambil mengidentifikasi ketukan lemah dan kuat dengan cara tangan membuat gerakan memberi aba-aba seperti dalam direksi/*conducting,* sesuai tanda birama yang ada. Sambil tetap dipandu metronom, lakukan latihan berkali-kali jika menemukan ritmik yang sulit.
3) Cari nada *tonika* dari teks lagu, dengan bantuan instrumen musik, misalnya piano. Contoh melodi berikut ini adalah untuk melodinada G Contoh melodi berikut ini:



Ingat-ingatlah nada tersebut. Setelah itu baru menyanyikan nada-nada berikutnya, dengan intonasi yang sesuai. Lakukan latihan berkali-kali jika menemukan interval nada yang sulit dijangkau

Latihan membaca melodi 1.
Bacalah notasi berikut ini dengan tahapan seperti di atas.

a



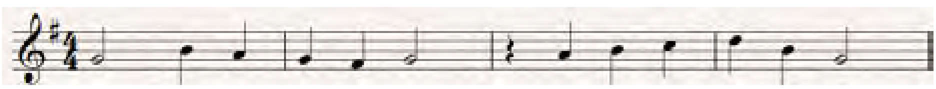
b.



c.



d.



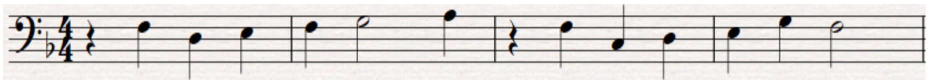
e.



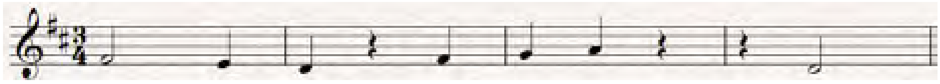
f.



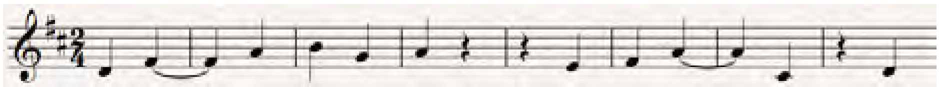
g.



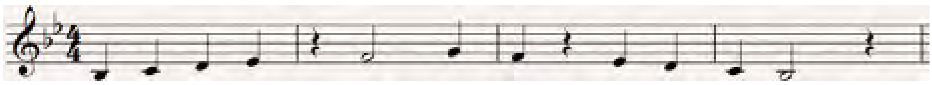
h.



i.



j.



1. Latihan Dikte melodi 1

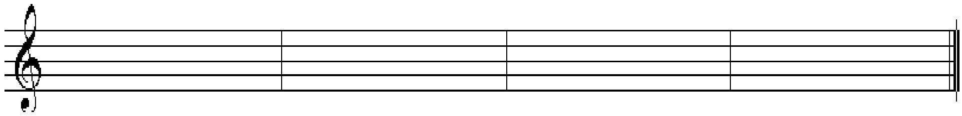
   Menulis Dikte Melodi

   Hal-hal yang akan Anda lakukan dalam dikte melodi antara lain:

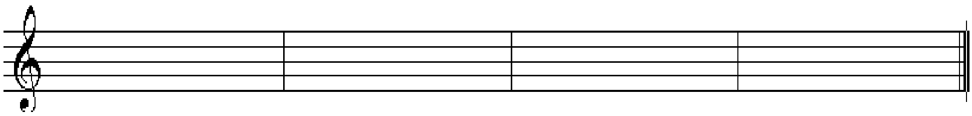
   - Mengenal melodi atau frase lagu melalui kegiatan interaksi dengan guru, sesama siswa, dan lingkungannya dengan jalan mempelajari *pitch* atau tinggi rendah nada, dengan cara mengamati, membaca serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendah nada.
   - Latihan dikte Proses dikte adalah *hearing, memorizing, singing dan writing.* Proses dikte biasanya adalah pertama, mendengan melodi, berikutnya mengingat-ingat melodi tersebut, kemudian menyanyikan atau menirukan setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi.

Tulislah nada-nada melodi/ frase lagu yang dimainkan oleh guru berikut ini, kedalam para nada di bawah ini:

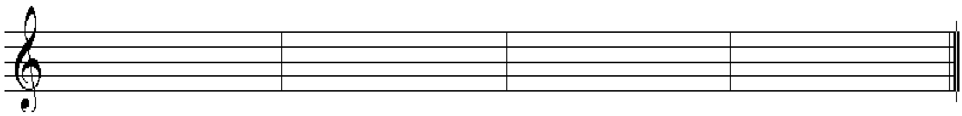
1.



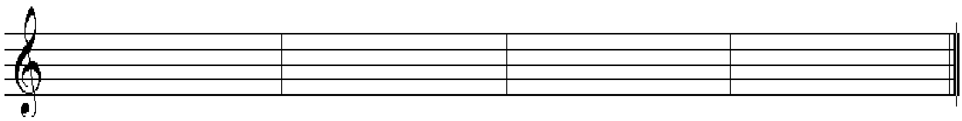
2.



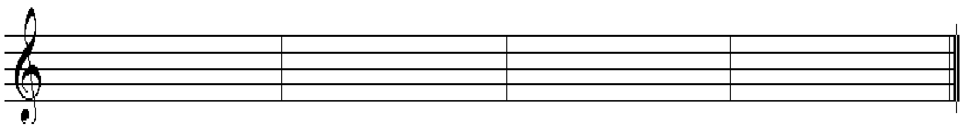
3.



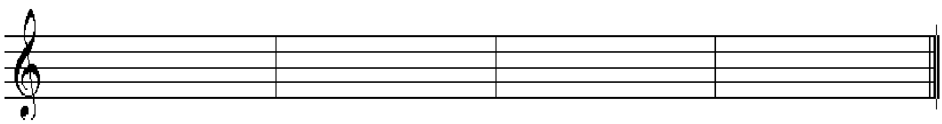
4.

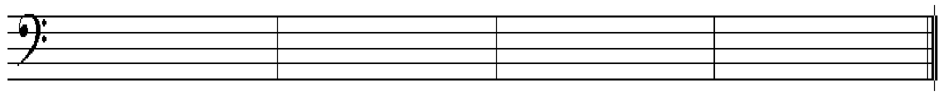


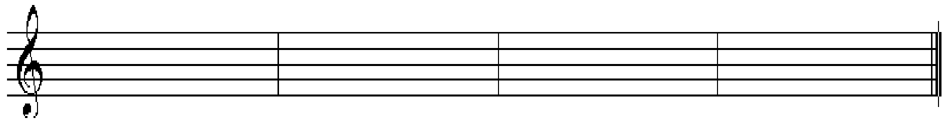
5.

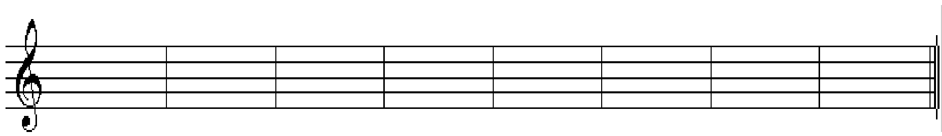


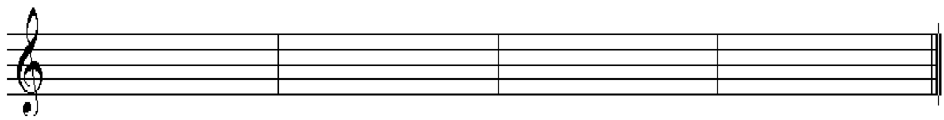
6.



7. 

8. 

9. 

10. 

E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah dan seperempat) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

- *pitch* atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendah nada.
- proses dikte melodi meliputi *hearing, memorizing, singing* dan *writing.* yakni, mendengar melodi, mengingat-ingat, kemudian cobalah menyanyikan atau menirukan melodi tersebut, setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi.

F. Penilaian

1) Instrumen penilaian sikap:
Aktifitas peserta didik :
Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2) Instrumen penilaian karakter percaya diri
Aktivitas peserta didik:
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3) Instrumen penilaian karakter kreatif
Aktivitas peserta didik:
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca notasi sesuai dengan *pitch*				
3	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
5	Menuliskan notasi sesuai dengan *pitch*				
6	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4) Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada dan tinggi rendah nada?
   b. Bagaimana cara menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskanlah berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah dan seperempat?
   d. Bacalah notasi utuh, setengah dan seperempat?
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar?
   f. Identifikasilah *tone* atau *pitch* suatu nada?
   g. Bidiklah nada dengan intonasi yang baik?
   h. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

UNIT 2
MELODI SEDERHANA
(NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH, SEPEREMPAT, DAN SEPERDELAPAN, DENGAN TEMPO LAMBAT)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 2 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan.
3. Membaca notasi utuh, setengah , seperempat dan seperdelapan
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5. Mengidentifikasi tone atau pitch suatu nada
6. Membidik nada dengan intonasi yang baik
7. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

   a) Amatilah nilai nada penuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan

b) Amati tinggi rendah nada sesuai intonasi
c) Cermati melodi/frase lagu yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan dan tone
d) Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:
   a) Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola frase musik yang Anda dengar?
      2) Sejauh mana *ambitus* nada yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa melodi?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
      5) Nilai not dan nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*
   b) Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a) Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah,seperempat dan seperdelapan
      3) Menjelaskan tone suatu nada dalam musik
      4) Membaca notasi utuh, setengah ,seperempat dan seperdelapan
      5) Membidik nada dengan intonasi yang benar
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap melodi yang didengar
      7) Menuliskan notasi sesuai dengan tone dan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   b) Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a) Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan sepedelapan

3) Cara membaca notasi utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan
4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5) Cara penuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

b) Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

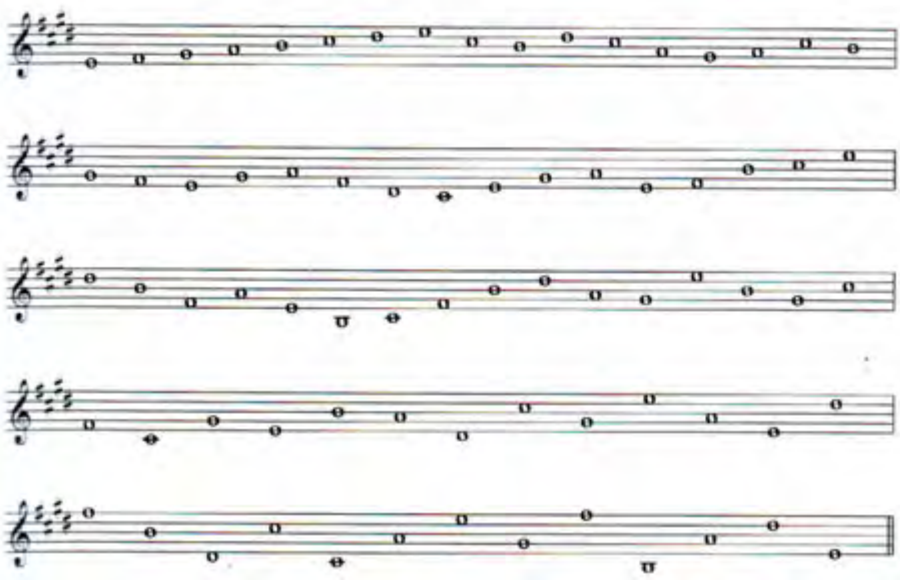
a) Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:
1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2) Bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan
3) *Tonika* dan nada-nada sebuah melodi
4) Cara membaca melodi
5) Cara mengidentifikasi *tone* suatu nada dan harga nada dari setiap melodi yang didengar
6) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte

b) Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

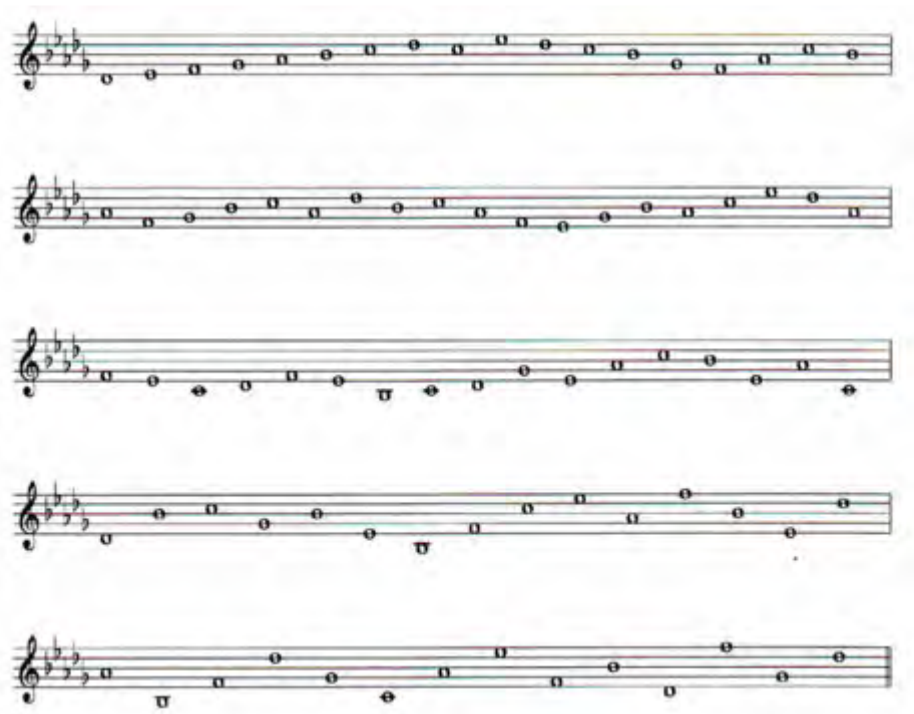
D. Penyajian Materi
Memahami Konsep Dikte Melodi

Ear training atau latihan mendengaran selanjutnya adalah latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada melalui melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yang mudah dijangkau yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah, seperempat, dan seperdelapan) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenal melalui kegiatan dikte. Bacalah semi frase/melodi sederhana dibawah ini dengan panduan guru.

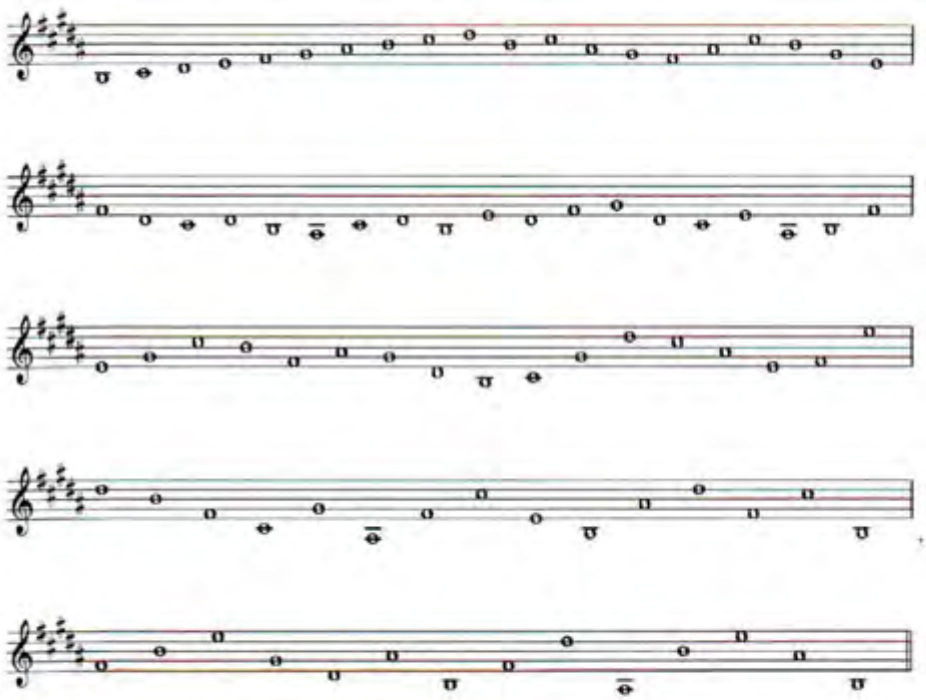
1) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada E



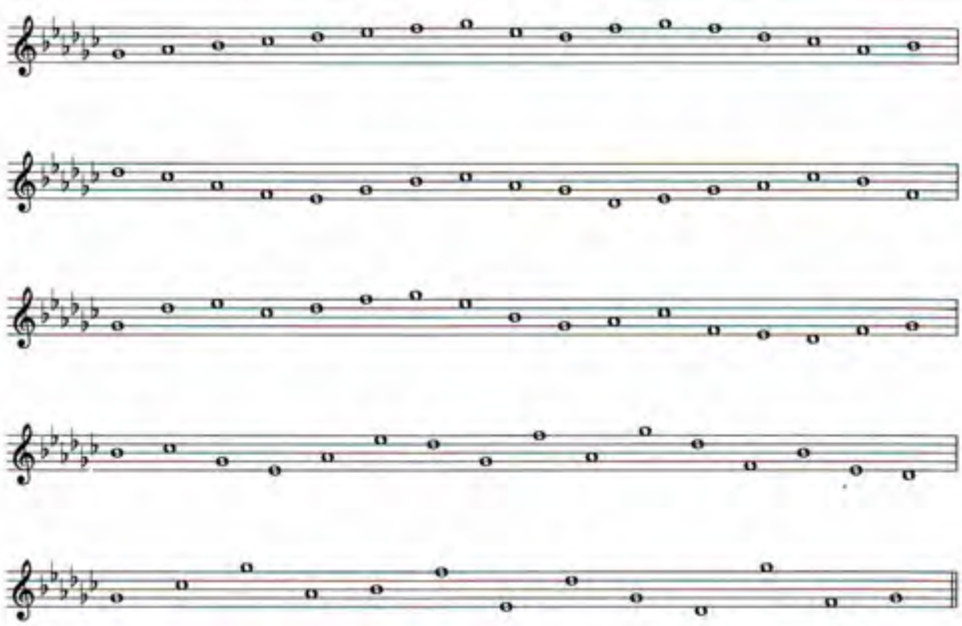
2) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada Des



3) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada B



4) Latihan mengenal dan mengingat nada-nada dalam tangga nada Ges



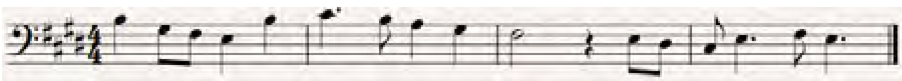
5) Latihan membaca melodi 2.
Bacalah notasi berikut ini dengan dipandu oleh guru

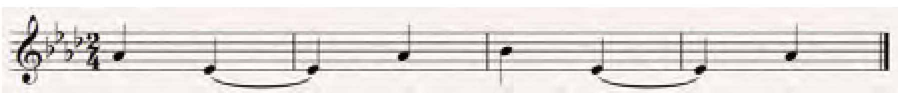
a.


b.

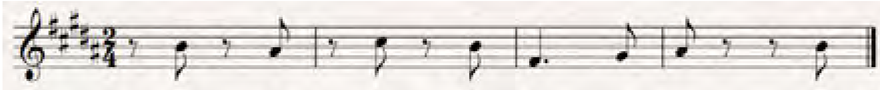

c.

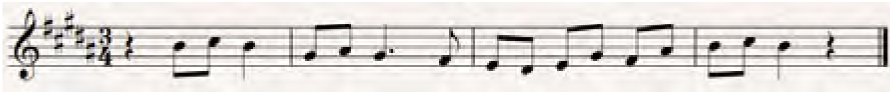

d.


e.


f.


g.

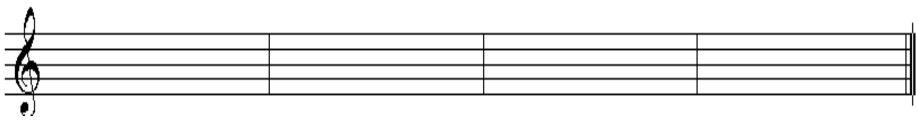

h. 

i. 

j. 

6) Latihan Dikte melodi 2a

Tuliskan melodi/ frase lagu yang dimainkan oleh guru ke dalam para nada di bawah ini:

a. 

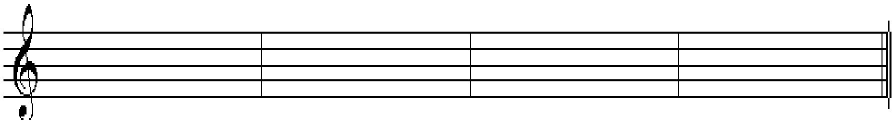
b. 

c. 

d.



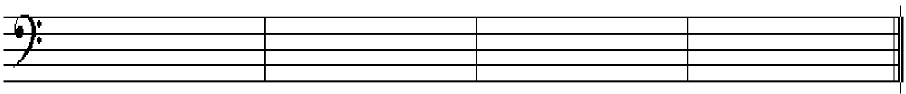
e.



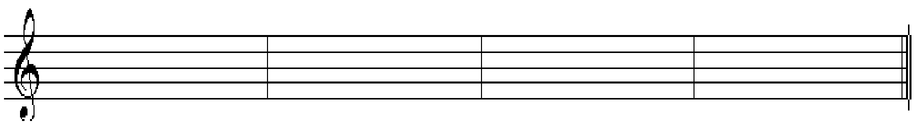
f.



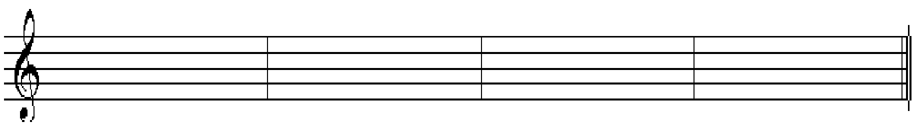
g.



h.



i.



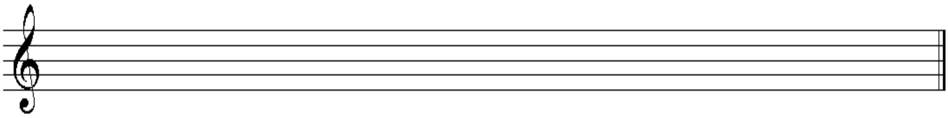
j.



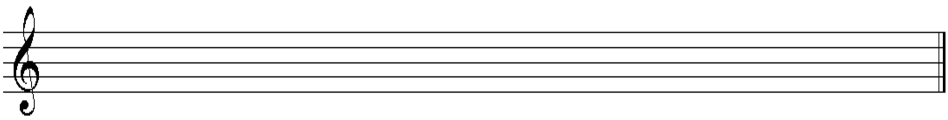
7) **Latihan Dikte melodi 2b**

Tuliskan melodi/ frase lagu yang dimainkan oleh guru ke dalam para nada di bawah ini. Tentukan tanda birama dan garis biramanya sesuai dengan melodi yang di dengar:

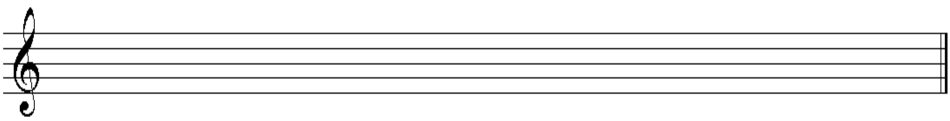
a.



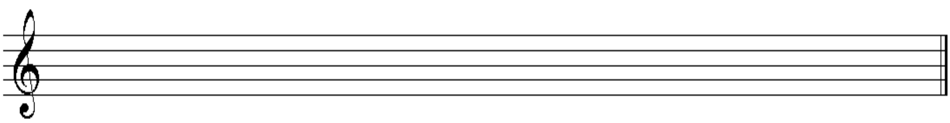
b.



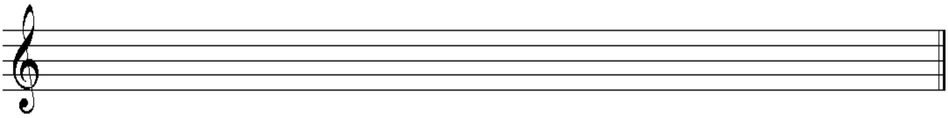
c.



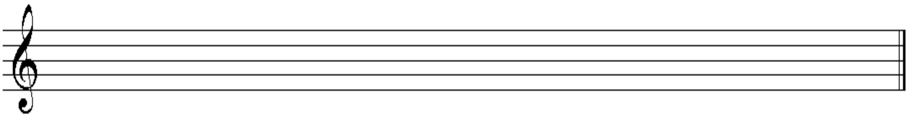
d.



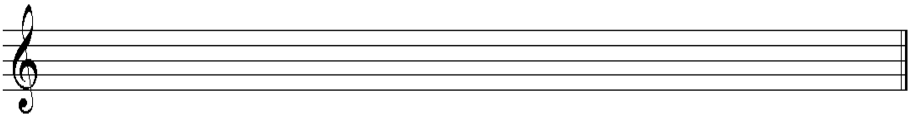
e.



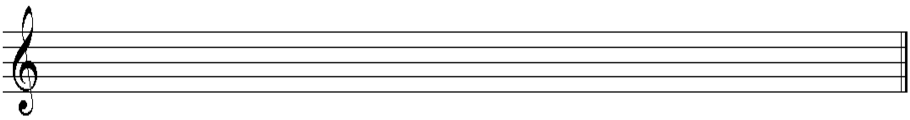
f.



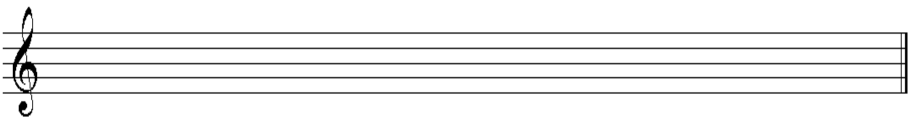
g.



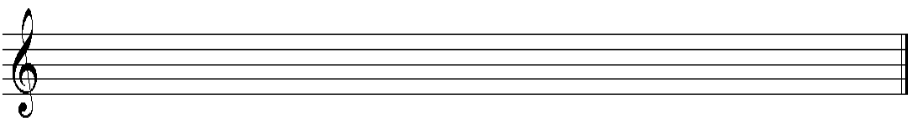
h.



i.

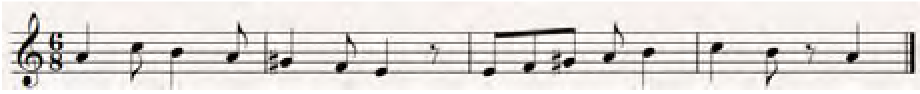


j.



8) Latihan membaca melodi 3.(birama perdelapan)
Bacalah notasi berikut ini dengan dipandu oleh guru

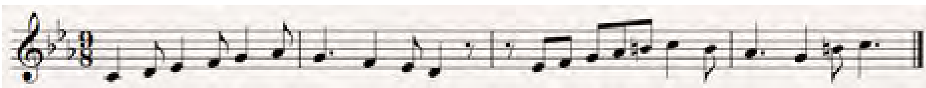
a.



b.



c.



d.



e.

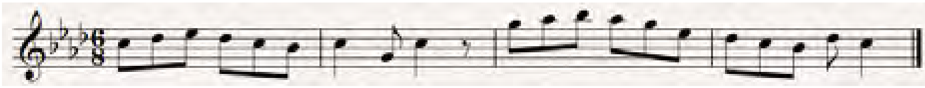


f.





g.



h.



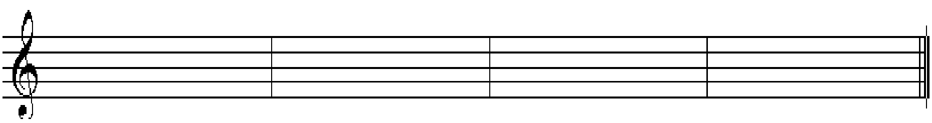
i.



Latihan Dikte melodi 3

Tuliskan melodi lagu yang dimainkan oleh guru ke dalam garis para nada di bawah ini:

a.



b.



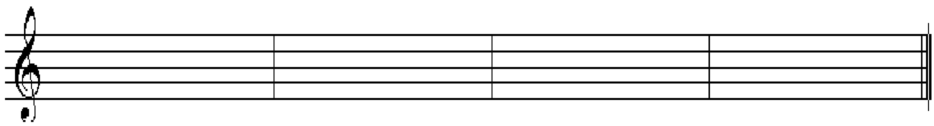
c.



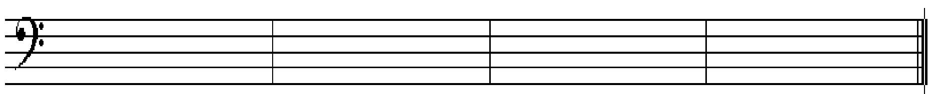
d.



e.



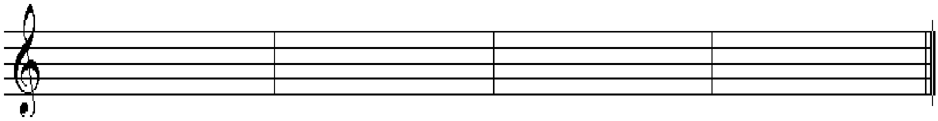
f.



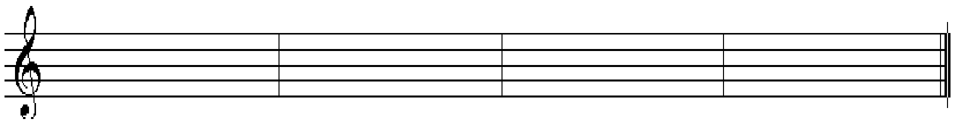
g.



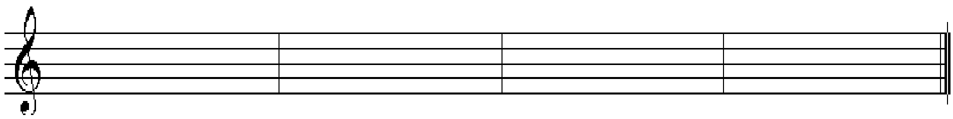
h.



i.



j.



Latihan membaca melodi 4. (nada *triol*)

Bacalah notasi berikut ini dengan dipandu oleh guru

a.

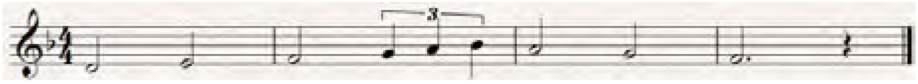


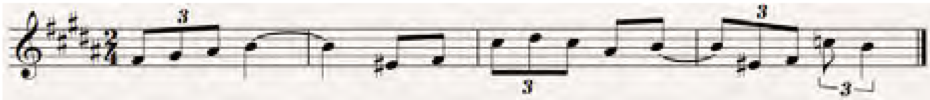
b.



c.

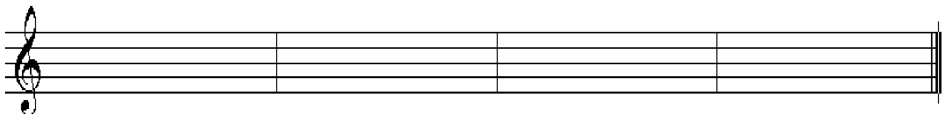


d. 

e. 

Latihan Dikte melodi 4

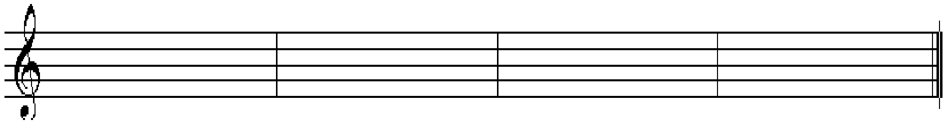
Tuliskan melodi lagu yang dimainkan oleh guru, ke dalam garis para nada di bawah ini:

1. 

2. 

3. 

4. 

5. 

E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah dan seperempat) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

- *pitch* atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca, dan menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendah nada.
- proses dikte melodi meliputi *hearing, memorizing, singing* dan *writing.* yakni, mendengar melodi, mengingat-ingat, kemudian menyanyikan atau menirukan melodi tersebut setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi

F. Penilaian

1) Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik:

Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2) Instrumen penilaian karakter percaya diri
Aktifitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3) Instrumen penilaian karakter kreatif
Aktivitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca notasi sesuai dengan *pitch*				
3	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
5	Menuliskan notasi sesuai dengan *pitch*				
6	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4) Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada dan tinggi rendah nada?
   b. Bagaimana menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskanlah berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan?
   d. Bacalah notasi utuh, setengah , seperempat dan seperdelapan?
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar?
   f. Identifikasilah *tone* atau *pitch* suatu nada?
   g. Bidiklah nada dengan intonasi yang baik?
   h. Tuliskanlah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikta?

UNIT 3
MELODI SEDERHANA
(NOT DAN TANDA ISTIRAHAT UTUH, SETENGAH, SEPEREMPAT, SEPERDELAPAN, DAN SEPERENAMBELAS DENGAN TEMPO LAMBAT)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 3 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
2. Menjelaskan berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas.
3. Membaca notasi utuh, setengah , seperempat , seperdelapan dan seperenambelas
4. Mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
5. Mengidentifikasi *tone* atau *pitch* suatu nada
6. Membidik nada dengan intonasi yang baik
7. Menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

   a. Amatilah nilai nada penuh, setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
   b. Amati tinggi rendah nada sesuai intonasi
   c. Cermati melodi/frase lagu yang Anda dengar khususnya mengenai nilai nada yang digunakan dan *tone*
   d. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana pola frase musik yang Anda dengar?
      2) Sejauh mana *ambitus* nada yang dipergunakan?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa melodi?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis melodi?
      5) Nilai not dan nada apa saja yang paling sering muncul pada suatu komposisi lagu?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis melodi dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman

   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Menjelaskan bentuk dan nilai nada utuh, setengah,seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      3) Menjelaskan *tone* suatu nada dalam musik
      4) Membaca notasi utuh, setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas
      5) Membidik nada dengan intonasi yang benar
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap melodi yang didengar
      7) Menuliskan notasi sesuai dengan *tone* dan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   1. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) Berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat seperdelapan dan seperenambelas
      3) Cara membaca notasi utuh, setengah, seperdelapan dan seperenambelas
      4) Cara mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar
      5) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte
   2. Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   1. Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
      1) Pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*)
      2) bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat dan seperdelapan
      3) Tonika dan nada-nada sebuah melodi
      4) Cara membaca melodi
      5) Cara mengidentifikasi tone suatu nada dan harga nada dari setiap melodi yang didengar
      6) Cara menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari melodi yang didengar melalui dikte
   2. Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi

Memahami Konsep Dikte Melodi

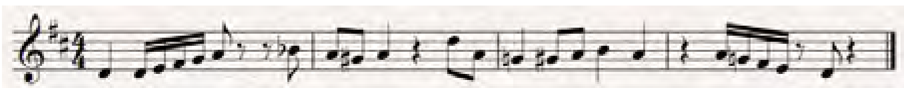
Ear Training atau latihan mendengarkan musik berikutnya adalah Latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada melalui melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah seperempat, seperdelapan dan seperenambelas) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dipelajari melalui kegiatan dikte. Dengan bantuan guru, bacalah semi

frase dengan melodi sedderhana pada latihan membaca melodi 5 di bawah ini.

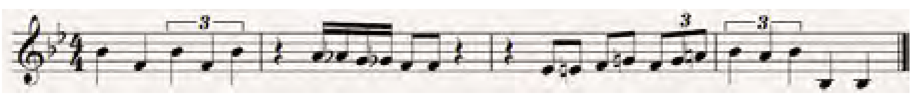
1. **Latihan membaca melodi 5**.
   Bacalah notasi berikut ini dengan dipandu oleh guru

a. 

b. 

c. 

d. 

e. 

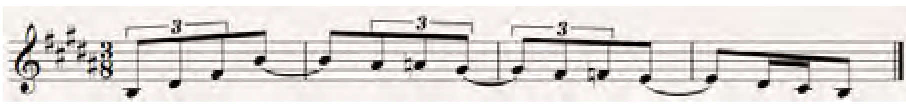
f.



g.



h.



2. Latihan Dikte melodi 5

Tuliskan melodi lagu yang dimainkan oleh guru, ke dalam garis para nada di bawah ini:

a.



b.



c.



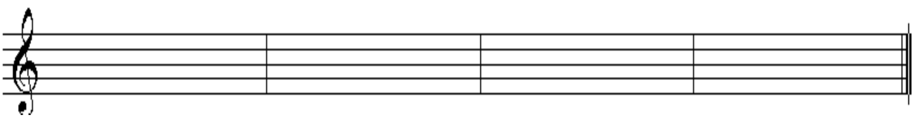
d.



e.



f.



g.



h.



E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah dan seperempat) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

- *pitch* atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendah nada.
- proses dikte melodi meliputi *hearing, memorizing, singing* dan *writing*. yakni, mendengar melodi, mengingat-ingat, kemudian cobalah menyanyikan atau menirukan melodi tersebut, setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

   Aktifitas peserta didik:

   Peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

   Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri
   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan rasa pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik:

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif
   Aktivitas peserta didik
   Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Membaca notasi sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca notasi sesuai dengan *pitch*				
3	Membaca tanda diam sesuai harga nadanya	1	2	3	4
4	Menuliskan not sesuai harga nadanya	1	2	3	4
5	Menuliskan notasi sesuai dengan *pitch*				
6	Menuliskan tanda istirahat sesuai harga nadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara menuliskan notasi sesuai nilai nada dan tinggi rendah nada?
   b. Bagaimana menuliskan tanda diam sesuai nilai nada?
   c. Jelaskanlah berbagai bentuk dan nilai nada utuh, setengah, seperempat, seperdelapan dan seperenambelas?
   d. Bacalah notasi utuh, setengah , seperempat , seperdelapan dan seperenambelas?
   e. Identifikasilah harga nada dari setiap ritme yang didengar?
   f. Identifikasilah *tone* atau *pitch* suatu nada?
   g. Bidiklah nada dengan intonasi yang baik?
   h. Tulislah notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

UNIT PEMBELAJARAN DIKTE AKOR

Dalam Ilmu Harmoni dikenal adanya keselarasan bunyi yang pada penerapannya antara lain adalah akor. Akor (*chord*) artinya paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri dari tiga nada adalah (Banoe, 2003: 83). Akord sangat penting dalam membuat aransemen karena akord akan menjadi patokan untuk menentukan nada-nada yang akan dimainkan oleh instrumen yang digunakan.

UNIT 1.
KUALITAS AKOR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajara unit 1 dapat digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian akor
2. Menjelaskan berbagai akor sesuai kualitasnya
3. Menganalisis akor sesuai kualitasnya
4. Mengidentifikasi nada-nada yang terdapat dalam akor
5. Mengidentifikasi kualitas akor
6. Menebak kualitas akor
7. Menuliskan kualitas akor sesuai dengan akor yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar dan membaca untuk melatih peserta didik memperhatikan hal yang penting.

   a) Amatilah berbagai macam kwalitas akor
   b) Cermati interval nada-nada yang terdapat dalam akor sesuai kwalitasnya.

c) Tulislah hasil pengamatan anda

2. Menanya:
   a. Tanyakanlah kepada nara sumber:
      1) Bagaimana kualitas akor yang Anda dengar?
      2) Sejauh mana interval nada yang dipergunakan dalam akor?
      3) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa akor?
      4) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis akor?
      5) Interval apa saja yang sering muncul dalam akor?
      6) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis akor dalam *ear training?*
   b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      1) Mendeskripsikan pengertian akor
      2) Menjelaskan berbagai macam kualitas akor
      3) Menjelaskan interval nada-nada dalam akor sesuai kualitasnya
      4) Menganalisis isi nada dalam sebuah akor
      5) Menebak kualitas akor
      6) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap akor yang didengar
      7) Menuliskan kualitas akor sesuai akor yang didengar melalui dikte
   b. Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a. Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      1) Pengertian akor
      2) Macam-macam kualitas akor
      3) Interval nada-nada dalam akor sesuai kualitasnya
      4) Nada-nada dalam sebuah akor
      5) Identifikasi nada-nada dari setiap akor yang didengar
   b) Tulislah hasil diskusi Anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
   a) Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi, data yang sudah dirangkum tentang:

1) Pengertian akor
2) Macam-macam kualitas akor
3) Interval nada-nada dalam akor sesuai kualitasnya
4) Nada-nada dalam sebuah akor
5) Identifikasi nada-nada dari setiap akor yang didengar

b) Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

D. Penyajian Materi
Memahami Konsep Dikte Akor

Dalam Ilmu Harmoni dikenal adanya berbagai keselarasan bunyi misalnya akor. Akor (*chord*) artinya paduan beberapa nada yang dibunyikan bersamaan paling sedikit terdiri dari tiga nada (Banoe, 2003: 83). Akor sangat penting dipelajari karena menjadi pengiring yang bersifat harmonis dalam suatu lagu. Membaca nada-nada yang terdapat pada sebuah akor dan menganalisis intervalnya akan dapat menemukan kualitasnya.

Secara kualitas akor terdiri dari:

a. Akor mayor
Disebut mayor karena mempunyai jarak *ters* besar (mayor) dari nada alas/dasar ke nada tengah, dan jarak *perfect 5th* dari nada alas/dasar ke nada paling atas



Akor di atas adalah mayor karena jarak nada c – e adalah ters besar, dan c – g *perfect 5th*
.

b. Akor minor

Disebut minor karena mempunyai jarak *ters* kecil (minor) dari nada alas/dasar ke nada tengah dan jarak perfect 5th dari nada alas/dasar ke nada paling atas.

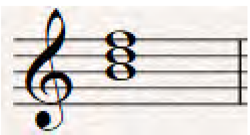


Akor di atas adalah minor karena jarak nada d – f adalah *ters* kecil, dan d – a adalah *perfect 5th*

c. Akor *diminished*

Akor yang mempunyai jarak *ters* kecil dari nada alas ke nada tengah dan nada alas ke nada paling atas kwint diturunkan setengah atau diminished 5.

.

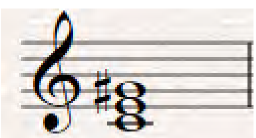


Akor di atas adalah minor karena jarak nada b – d adalah *terts* kecil dan jarak b ke f adalah *kwint* turun setengah

d. Akor *augmented*

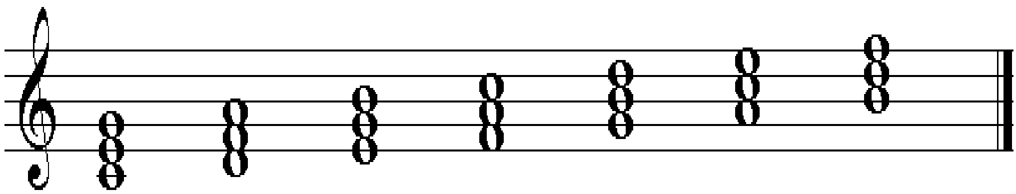
Akor yang mempunyai jarak *ters* besar dan *kwint* dinaikan setengah atau *augmented 5th*

.



Akor di atas adalah *aughmented* karena jarak nada c – e adalah *ters* besar dan jarak c ke gis adalah kwint naik setengah atau *augmented 5th.*

Pada tangga nada C Mayor kita dapatkan tingkatan akor sebagai berikut:



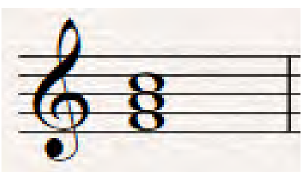
I ii iii IV V vi vii dim

Dari tingkatan akor pada para nada di atas diketahui bahwa akor I adalah mayor. Akor ii sesuai jarak nadanya adalah akor minor. Akor iii sesuai jarak nadanya adalah akor minor. Akor IV adalah mayor. Akor V adalah mayor. Akor vi adalah minor dan akor vii adalah *diminished.*

Dari tingkatan akor di atas pula diketahui terdapat tiga akor mayor yang disebut akor primer yakni akor I, IV, dan V. Ketiga akor inilah yang menjadi akor utama pengiring sebuah lagu. Sedangkan selain ketiga akor tersebut sering disebut akor bantu yakni akor ii minor, iii minor, vi minor, dan vii dim.

Analisis akor

Identifikasi nada-nada pada akor di bawah ini

1) 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah f – a – c jarak nada antara f – a adalah *tersts* mayor dan f – c adalah *kwint.* Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***Mayor.***

Untuk mengetahui jarak nada pada akor di atas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara *arpegio*, atau nada terurai seperti berikut:

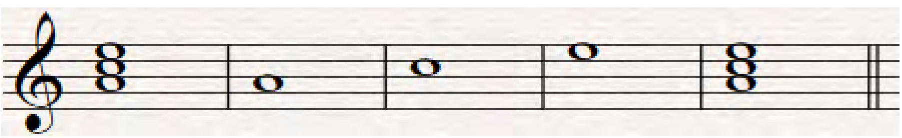


2)

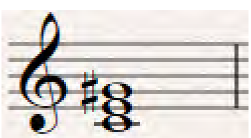


Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah a – c – e. Jarak nada antara a – c adalah tersts minor dan a – e adalah kwint. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **minor**.

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:



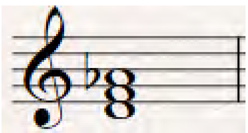
3)



Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah c - e – gis. Jarak nada antara c – e adalah *tersts* mayor dan c – gis adalah *kwint* naik setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***aughmented***

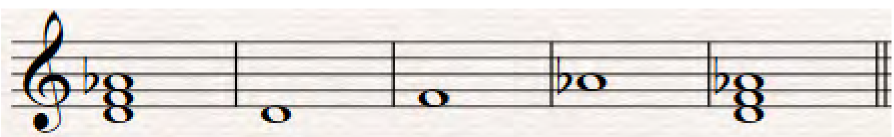
Untuk mengetahui jarak nada pada akor di atas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:

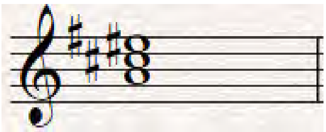


4) 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah d - f – as. Jarak nada antara d – f adalah *tersts* minor dan d – as adalah *kwint* turun setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***diminished***

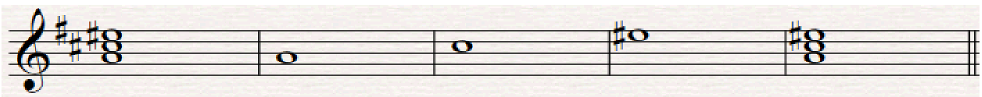
Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara *arpegio*, atau nada terurai seperti berikut:

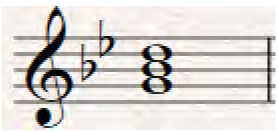


5) 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah a – cis – eis. Jarak nada antara a – cis adalah tersts mayor dan a – eis adalah *kwint* naik setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***aughmented***

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara *arpegio*, atau nada terurai seperti berikut:

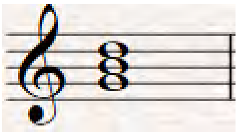


6) 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah g – bes – d. Jarak nada antara g – bes adalah *tersts* minor dan g – d adalah kwint. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **minor.**

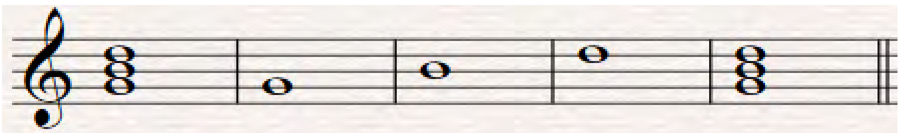
Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara *arpegio*, atau nada terurai seperti berikut:

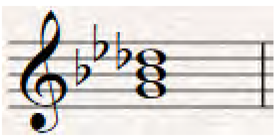


7) 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah g – b – d. Jarak nada antara g– b adalah *tersts* mayor dan g – d adalah *kwint*. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah **mayor.**

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:



8) 

Nada-nada yang terdapat pada akor di atas adalah g - bes – des. Jarak nada antara g – bes adalah *tersts* minor dan g – des adalah *kwint* turun setengah. Dengan demikian kualitas akor di atas adalah ***diminished***

Untuk mengetahui jarak nada pada akor diatas dengan lebih mudah, mainkan pada piano atau *keyboard* secara arpegio, atau nada terurai seperti berikut:



Latihan1.
Pilihlah kualitas akor yang diperdengarkan berikut ini dengan memilih jawaban yang benar :

1. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

2. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

3. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

4. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

5. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

6. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

7. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

8. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

9. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

10. a. mayor b. minor c. augmented d. diminished

E. Rangkuman

Untuk dapat mengerjakan dikte melodi dengan baik perlu latihan membaca dan menganalisis tinggi rendah nada yang ada pada melodi atau kalimat lagu sederhana. Pada kegiatan ini pengenalan notasi diawali dengan membaca melodi yakni pada notasi-notasi dengan harga nada yang paling sederhana (not utuh, setengah dan seperempat) sampai dengan menuliskan nada-nada atau notasi yang telah dikenalnya melalui kegiatan dikte.

Tahapan latihan:

- pitch atau tinggi rendah nada, dapat dipelajari dengan cara mengamati, membaca serta menganalisis melodi yang didengarnya sesuai dengan nilai dan tinggi rendah nada.
- proses dikte melodi meliputi hearing, memorizing, singing dan writing. yakni, mendengar melodi, mengingat-ingat, kemudian cobalah menyanyikan atau menirukan melodi tersebut, setelah itu menuliskan nada-nada yang Anda dengar tadi.

F. Penilaian

1) Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan dan tulisan musik yang berkaitan dengan latihan pendengaran / *ear training*

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati tayangan dan tulisan dengan tekun				
2	Mengidentifikasi perbedaan dengan cermat				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan pengertian *ear training*				

Keterangan:
BT: belum terlihat
MT: mulai terlihat
MB: mulai berkembang
MK: menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $\frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$

2) Instrumen penilaian karakter percaya diri
Aktivitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* berdasarkan pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menuliskan nilai nada dengan cermat	1	2	3	4

3) Instrumen penilaian karakter kreatif
Aktivitas peserta didik
Peserta didik mempresentasikan pemahaman tentang *ear training* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	**Aspek yang dinilai**	**Skor**			
		BT	**MT**	**MB**	**MK**
1	Membaca notasi dalam akor sesuai harga nadanya	1	2	3	4
2	Membaca notasi dalam akor sesuai dengan *pitch*				
3	Mengidentifikasi akor sesuai dengan kwalitasnya	1	2	3	4
4	Menuliskan kualitas akor dengan tepat sesuai yang di dengar.	1	2	3	4

4) Penilaian tertulis
   a. Bagaimana cara mengidentifikasi nada-nada dalam akor?
   b. Bagaimana cara menuliskan kualitas sesuai dikte yang diperdengarkan?
   c. Jelaskanlah berbagai akor sesuai kualitasnya?
   d. Analisislah akor sesuai kualitasnya?
   e. Identifikasilah nada-nada yang terdapat dalam akor?
   f. Identifikasilah kualitas akor?
   g. Tebaklah kualitas akor ?
   h. Tulislah kualitas akor sesuai dengan akor yang didengar melalui dikte

UNIT 2
TINGKAT AKOR

A. Ruang Lingkup Pembelajaran

Ruang lingkup pembelajaran unit 2 digambarkan seperti bagan di bawah ini.



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat

1. Mendeskripsikan pengertian tingkatan akor
2. Menjelaskan berbagai akor sesuai tingkatannya
3. Menganalisis kualitas akor sesuai tingkatannya
4. Mengidentifikasi nada-nada yang terdapat dalam berbagai tingkatan akor
5. Mengidentifikasi tingkat akor
6. Menebak tingkat akor dan kualitasnya
7. Menuliskan tingkat akor dan kualitasnya sesuai akor yang didengar melalui dikte

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

   Pengamatan dilakukan melalui kegiatan melihat, menyimak, mendengar, dan membaca untuk melatih peserta didik untuk memperhatikan hal yang penting.

   a) Amatilah berbagai macam tingkatan akor beserta kualitasnya
   b) Cermati interval nada-nada yang terdapat dalam akor sesuai tingkat dan kualitasnya.
   c) Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:
   a) Tanyakanlah kepada nara sumber:
      a) Bagaimana tingkat kualitas akor yang Anda dengar?
      b) Sejauh mana tingkatan akor dalam suatu tangga nada?
      c) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menganalisa tingkatan akor?
      d) Apa saja yang harus dikuasai sebelum bisa menulis tingkatan akor?
      e) Kualitas apa saja yang sering muncul dalam tingkatan akor ?
      f) Apa yang harus diketahui sebelum dapat menulis tingkatan akor dalam *ear training?*
   b) Tulislah hasil wawancara anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperiman
   a) Kumpulkan data yang berkaitan dengan proses pembelajaran pada *ear training*:
      a) Mendeskripsikan pengertian tingkatan akor
      b) Menjelaskan berbagai macam kualitas akor pada tingkatan akor
      c) Menjelaskan tingkatan akor dan kualitasnya pada suatu tangga nada
      d) Menganalisis kualitas akor dalam tingkatan akor
      e) Menebak tingkat akor
      f) Mengidentifikasi nada-nada dari setiap tingkatan akor yang didengar
      g) Menuliskan tingkatan akor dan kualitasnya sesuai akor yang didengar melalui dikte
   b) Tulislah secara jelas informasi yang Anda peroleh untuk dijadikan dasar pembuatan laporan atas informasi tersebut.

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:
   a) Diskusikan dengan teman (guru membentuk kelompok diskusi):
      a) Pengertian tingkatan akor
      b) Macam-macam tingkat akor
      c) kualitas akor sesuai tingkatannya dalam suatu tangga nada
      d) kualitas akor dalam sebuah tingkatan akor
      e) Identifikasi tingkat akor dan kualitasnya dari setiap akor yang didengar
   b) Tulislah hasil diskusi anda dan laporkan kepada teman-teman dan guru pembimbing

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:
    a) Presentasikan semua hasil pengamatan, diskusi dan data yang sudah dirangkum tentang:
        a) Pengertian tingkatan akor
        b) Macam-macam tingkat akor
        c) Kualitas akor sesuai tingkatannya dalam suatu tangga nada
        d) Kualitas akor dalam sebuah tingkatan akor
        e) Identifikasi tingkat akor dan kualitasnya dari setiap akor yang didengar
    b) Buatlah catatan atas masukan dan/atau koreksi dari presentasi Anda untuk dijadikan bahan pertimbangan atas hasil pembahasan kelompok.

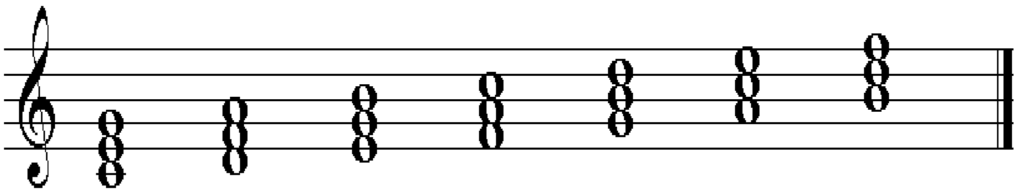
D. Penyajian Materi

Seperti halnya notasi terdapat tangga nada, pada akor juga terdapat tingkatan akor. Tingkatan akor ada 7 yang ditandai dengan huruf Romawi I sampai dengan VII. Adapun nama tingkatan akor adalah:

Tabel 4. Nama Tingkatan Akor

TINGKAT	NAMA
I	TONIKA
II	SUPER TONIKA
III	MEDIAN
IV	SUB DOMINAN
V	DOMINAN
VI	SUB MEDIAN
VII	LEADING TONE

Pada tangganada C mayor kita dapatkan tingkatan akor sebagai berikut:



I ii iii IV V vi vii dim

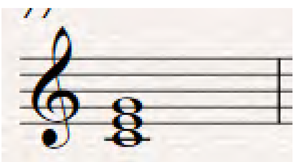
Dari tingkatan akor pada para nada di atas diketahui bahwa akor I (*tonika*) adalah mayor. Akor ii (*super tonika*) sesuai interval nadanya adalah akor minor. Akor iii (*median*) sesuai interval nadanya adalah minor. Akor IV (*sub dominan*) adalah mayor. Akor V (*dominan*) adalah mayor. Akor vi (*sub median*) adalah minor dan akor vii (*leading tone*) adalah *diminished*.

Dari tingkatan akord di atas pula diketahui terdapat tiga akor mayor yang disebut akor primer yakni akor I, IV, dan V. Ketiga akor inilah yang menjadi akor utama pengiring sebuah lagu yang bertangga nada mayor. Sedangkan selain ketiga akor tersebut sering disebut akor sekunder atau akor bantu yakni akor ii minor, iii minor, vi minor, dan vii dim.

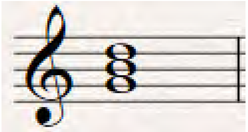
2) Analisis tingkat akor (akor-akor primer dalam tangga nada natural, 1 *kruis* dan 1 *mol*)

   Amatilah akor-akor di bawah ini, mainkan nada-nadanya secara bersamaan dan *arpegio* dalam *keyboard* atau piano:

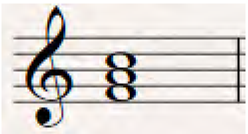
   a) Akor dalam tangga nada C mayor:



Akor di atas terdiri dari nada c – e - g. Dalam tangga nada C mayor akor ini adalah *tonika* atau akor tingkat I. Perhatikan akor di bawah ini:

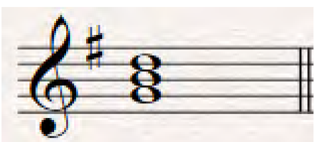


Akor ini terdiri dari nada g – b – d, sehingga akor ini adalah *dominan* atau tingkat V.

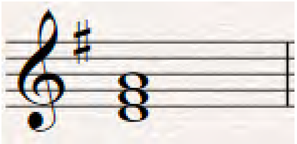


Akor ini terdiri dari nada f – a - c , sehingga akor ini adalah sub *dominan* atau tingkat IV.

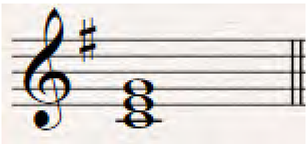
b) Akor dalam tangga nada G mayor:



Akor di atas terdiri dari dari nada g – b - d. Dalam tangga nada G mayor akor ini adalah *tonika* atau akor tingkat I. Perhatikan akor di bawah ini:

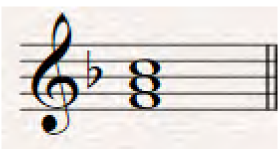


Akor ini terdiri dari nada d – fis – a, sehingga akor ini adalah *dominan* atau tingkat V.

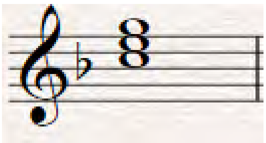


Akor ini terdiri dari nada c– e- g , sehingga akor ini adalah *sub dominan* atau tingkat IV.

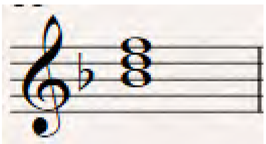
c) Akor dalam tangga nada F mayor:



Akor di atas terdiri dari nada f – a - c. Dalam tangga nada F mayor akor ini adalah *tonika* atau akor tingkat I. Perhatikan akor di bawah ini:



Akor ini terdiri dari nada c – e – g sehingga akor ini adalah *dominan* atau tingkat V.



Akor ini terdiri dari nada bes – d- f sehingga akor ini adalah *sub dominan* atau tingkat IV.

E. Latihan1.

Pilihlah tingkat akor yang di mainkan berikut ini:

1. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
2. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
3. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
4. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
5. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
6. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
7. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
8. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
9. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)
10. a. Tonika (I)	b. Domiman (V)	c. Sub Dominan (IV)

F. Refleksi

a) Apakah dapat dijelaskan / diskripsikan tentang pengertian latihan pendengaran musik (*ear training*) ?

b) Dapatkah Anda menggambarkan berbagai bentuk dan nilai nada seperdelapan dan seperenambelas?

c) Sudahkan Anda baca notasi seperdelapan dan seperenambelas

d) Bisakah Anda mengidentifikasi harga nada dari setiap ritme yang didengar?

e) Bisakah Anda menuliskan notasi sesuai dengan harga nada dari ritme yang didengar melalui dikte?

G. Referensi

Banoe Pono. 2003. *Andas Musik*. Yogyakarta: Kanisius.

M.P. Siagian,1975. Indonesia Yang Kucinta. Yogyakarta: Penyebar Musik Indonesia.

Prosser Steve. 2000. *Essential Ear Training for Contemporary Musician*. Boston : Berkle Press.

Spiewak Thomas. 1992. Aural Training. How thorn. Melbourne. Australia:

http://en.wikipedia.org/wiki/Ear-training- Eartraining - Wikipedia, the free encyclopedia

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013